

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

GASTON PAULS

**"No trabajo
por la guita"**



**"Nuestras canciones tienen
UN TOQUE PICANTE"**

Aserejé ja de je de jebe
tu de jebere
sebiunouva majabi an
de bugui an de buididipi.
Aserejé ja de je de jebe tu de
jebere
sebiunouva majabi an de
bugi an de buididipi...".

El estribillo inpronunciable
taladra los cerebros con su
ritmo saleroso y allí se
instala para siempre. Alegre
y pegadizo, "**Aserejé**" se
convirtió en un hit
internacional (en una
semana llevaron al disco

Las Ketchup son tres
españolas: **Lola, Lucía y
Pilar Muñoz**. "El nombre
del grupo nace del apodo
con el que es conocido
nuestro padre—aclaran—. Es
el famoso guitarrista
flamenco de Córdoba al
que todo el mundo conoce
como 'El Tomate' y de este
apodo derivan tanto el
nombre del grupo como del
disco. En nuestra casa
siempre hemos escuchado
flamenco, nuestros
hermanos son guitarristas
flamencos y nosotras hemos

y puedes nadar en ellos
—definen sus hermanas—. Se
ve el mar. Está sembrá de
gracia y de arte. La más
joven de Las Ketchup. Todo
un potencial de mujer. ¡Y
qué decir de su voz! ¿De
dónde saldrá? De pequeña
le gustaban las pelis de
miedo, ella es valiente. No se
asusta de ná". Y de Pilar
dicen: "Nació en julio, en
verano, por eso a ella le
gusta mucho un tirante, un
tacón y un bolso de mano.
Esta mujer nunca paró de
estudiar, lo último fue Arte

ritmo, armonía y
espontaneidad.

En su tierra se discute todo
el tiempo sobre la "pureza
del flamenco". Cada exitoso,
desde **Joaquín Cortés** a las
Azúcar Moreno, debe
escuchar hablar del tema.
Pero ellas, que adaptaron
"Aserejé" de un famoso rap,
ni se inmutan: "Nosotras no
hacemos flamenco puro—se
autodefinen—. Lo que
presentamos en este disco
es, básicamente, fusión. De
ahí que lo que hacemos



"**Las hijas del Tomate**" al
primer puesto de ventas en
España y en nuestro país no
hay radio ni canal de
televisión que no lo
programe) y transformaron a
Las Ketchup en la
sensación del verano ibérico.
Ahora está a punto de ser
editado en la Argentina.
"Semejante éxito nos
superó. Cuando decidimos
hacer este disco no teníamos
ninguna pretensión especial,
pero el éxito nos ha
sorprendido gratamente y lo
aceptamos sin ningún tipo
de problema", reconocen.

**"Escribimos lo que nos hace
gracia, nos llama la atención y
procuramos que nuestras letras
sean divertidas porque somos así.
Siempre nos estamos riendo"**

respirado ese ambiente. Es
lógico e inevitable que
hayamos elegido esta
senda".

Lucía vino al mundo un 28 de
octubre. "La miras a los ojos

Dramático en la Escuela
Superior de Arte Dramático
de Córdoba". Por su parte,
Lola nació en el mes de mayo
y a los 12 años ya cantaba en
bulerías, alegrías o clubes.
Ella le aporta al trío arte,

tiene raíces flamencas, pero
alineado con nuestro
pequeño toque picante
particular".

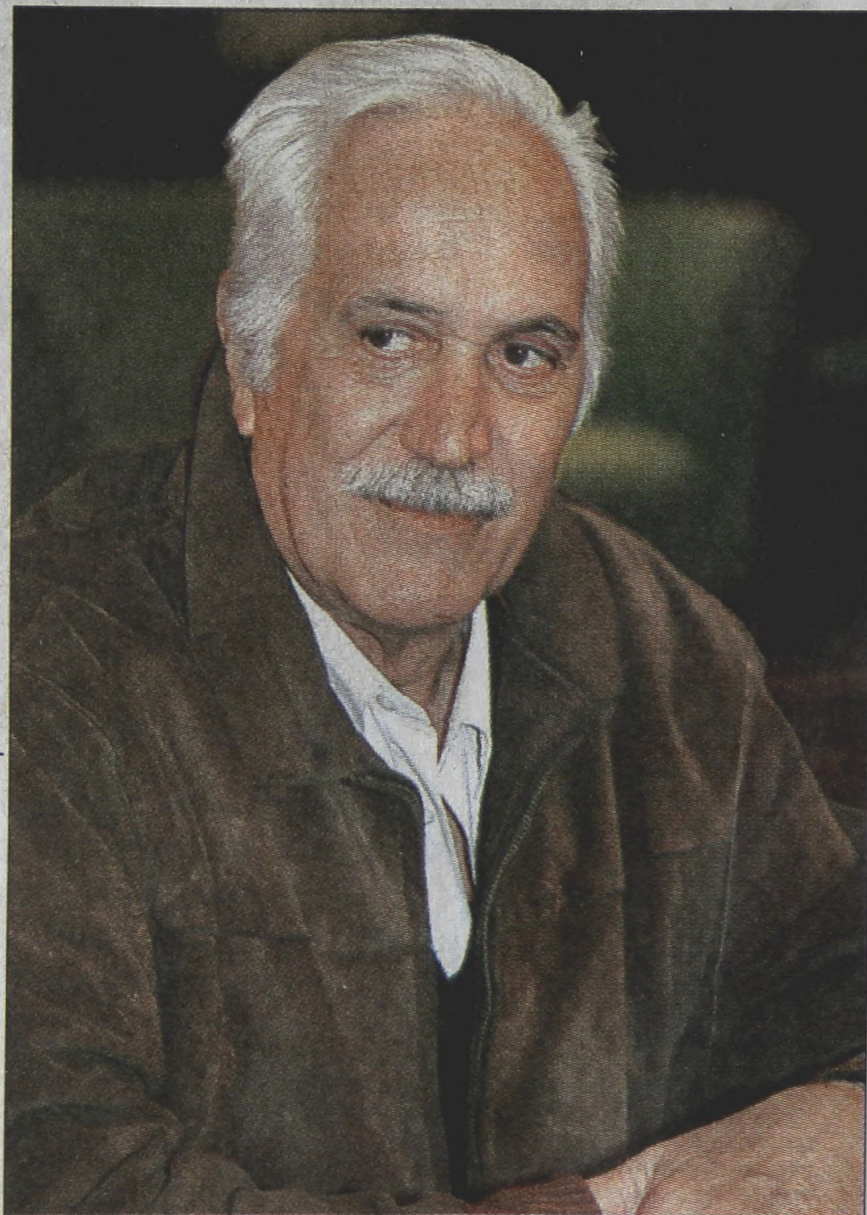
Y se comprometen con lo
que hacen: "Escribimos lo
que nos hace gracia, lo que
nos llama la atención, y
procuramos que nuestras
letras sean divertidas
porque somos así. Siempre
nos estamos riendo. De
todas formas, en el fondo de
todas nuestras canciones
siempre hay mensaje,
aunque sea menos patente".

G.M.

SON LAS KETCHUP: LOLA, LUCÍA Y PILAR MUÑOZ. HIJAS DEL FAMOSO GUITARRISTA FLAMENCO "EL TOMATE", HAN VIVIDO DESDE LA CUNA ENTRE ARTE, RITMO Y ARMONÍA. "EL ÉXITO NOS SUPERÓ", DICEN LAS CREADORAS DE "ASEREJÉ", QUE UTILIZAN COMO CORTINA MUSICAL LA MAYORÍA DE LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS. "Y ESO QUE EN NUESTRAS CANCIONES SIEMPRE HAY UN MENSAJE".

"Susana se ríe cuando me PONGO A TOMAR MATE"

ASÍ SE LLAMA SU NUEVA PAREJA, ES ESPAÑOLA, GUIONISTA Y ACTRIZ. ACOMPAÑA A FEDERICO LUPPI, QUIEN CONFIESA QUE A ELLA "LE CAUSA GRACIA VER LOS MALABARISMOS QUE HAGO AHORA QUE ESTOY EN MULETAS". CRÍTICO CON LOS POLÍTICOS Y LA SITUACIÓN ACTUAL, ASEGURA QUE EN ESPAÑA SE ABRIÓ UNA PUERTA PARA LOS ACTORES: "NOSOTROS TENEMOS UNA FORMACIÓN EN LA CUAL EL TANGO TIENE MUCHO QUE VER". Y OPINA DEL CINE NACIONAL.



La memoria de **Federico Luppi** falló, pero allí estaba **Susana**, su joven novia española, para reparar el olvido. Consultado sobre la película que próximamente rodará en España, donde se encuentra afincado, el actor que vino a la Argentina a presentar "**Corazón de fuego**" —su último trabajo en estas tierras— se dio vuelta buscándola. "Mami, ¿cómo se va a llamar la película?", preguntó cariñosamente. Ella, rubia, alta, vestida con un conjunto de pantalón y saco color beige, respondió castizamente sin moverse del cómodo sillón: "**Incautos**", se llama 'Incautos'". Con muletas desde hace un par de meses a causa de un accidente sufrido rodando bajo las órdenes de **Adolfo Aristarain**, Luppi, a pesar de la distancia, mantiene intacto el dolor y la bronca por la suerte errática de la

Argentina. Con su tono medido, el actor irá desgranando sus pesares y esperanzas, a la vez que deslizará, sin detalles, su romance con Susana, guionista y actriz con quien convive en España.

—"**Corazón de fuego**" es una suerte de batalla de románticos contra el mundo contemporáneo. ¿Cómo es el conflicto en los tiempos que corren?

—Es una batalla perdida. Un problema de la política actual es considerar la derrota como un producto de los estúpidos. Se omite la capacidad de soñar, de generar utopías, pasiones y

sentimientos para cambiar el presente. El mundo está plagado de ejemplos de gente que soñando generó profundos cambios. Plantear ahora una lucha quijotesca perdida de antemano parece una postura tonta. Y en la filmación, que hubiera tres jovatos románticos y pasados de moda decididos a pasar a la acción implica un

signo de interrogación porque no es lo común. Pepe Soriano, Alterio y yo no somos tres Lenines que están planteando en una mesa, con una cartografía revolucionaria, la toma del poder. Lo lindo del planteo es su irracionalidad. Son seres químicamente puros. —¿Cómo viviste la filmación?



Otra vez en la Argentina, esta vez Federico Luppi se mostró junto a su actual pareja, Susana. El actor, junto a Pepe Soriano y Gastón Pauls, protagoniza la película "Corazón de fuego".

—Hay momentos como éstos donde es tan difícil vivir, mantener el entusiasmo. Que un tipo filme, haga una película, cueste tanto trabajo... Más el desánimo, la falta de estímulo, lo que uno ve en el panorama político y los presidenciables...

Durante la filmación teníamos temor de caer en cierto voluntarismo o recrear una épica. Pero prefiero este sesgo anacrónico que dos frases de un discurso de Cavallo. Si en algún momento alguien del público se emociona, entusiasmo o se le ilumina la cara, estamos hechos. Y si encima da guita... Todos hicimos lo que valía la pena hacer.

—¿Qué ilusión propia se juega en vos?

—La convicción no avalada por ningún piso racional de no bajar los brazos. Nos han robado, mentido, esquilado y vilipendiado tanto... Una película, un cuento, una poesía no cambian la vida, pero el mundo sería menos habitable sin ello. Vivimos con dificultades para emprender acciones conjuntas, comunitarias, barriales y sin embargo continuo sin bajar la guardia.

—¿Es una elección trabajar en el exterior?

—Me afanaron de arriba abajo. Cada vez que hablás con los compañeros y la gente del mundo de la producción plantean circunstancias superazarosas. No es una elección por desencanto. Algo se abrió en España en lo laboral, pero mi país es Argentina, esta porción de



“Un problema de la política actual es considerar la derrota como producto de los estúpidos. Se omite la capacidad de soñar, de generar utopías, pasiones y sentimientos”

América, y aquí se encuentra el destino futuro de todos nosotros.

—Algunos opinan que la Argentina va camino a ser la Rusia de Yeltsin en el sentido de estar dividida por grupos mafiosos cada uno de ellos con sus propios voceros. ¿Pensás que este país puede tornarse “invivable”?

—No podría hacer semejante futurología. La Argentina será lo que la gente quiera que sea. Si aparece un disléxico como Reutemann o un excretor de pensamientos como De la Sota. O un vacío

perpetuo de ideas como Duhalde... Puedo seguir, ¿eh? Alfonsín inauguró el asesinato de la esperanza, que hizo del pactismo una forma de política degradante... en ese caso será un país como tú dices, un país ganado por las mafias. Al lado de esto me quedo con los tres jovatos que se robaron la locomotora...

—Eduardo Noriega te admira mucho, ¿te considerás un referente de la joven camada española?

—Me gustaría responder sin

pedantería, joder. Nosotros tenemos una formación en la cual el tango tiene mucho que ver. Prestamos la oreja, lloramos en el hombro del otro, somos capaces de estar en un café escuchando horas a un amigo. Eso nos ha dado un feeling con el trabajo de la emoción... somos más laxos. Al español le cuesta tocarte, abrazarte. Ellos descubrieron la necesidad de ser más flexibles con el espíritu a través del cine. Y cada vez que aparece un actor que trabaja más de adentro que de afuera le echan el ojo. Hay un recorrido del personaje al alma que todavía no lo tienen del todo unido.

—¿Qué opinión te merece “Vidas privadas”, de Fito Páez?

—El libro no me disgustó. Me pareció durísimo, peligroso, de una hondura procelosa. La filmó lo mejor que pudo. El tema de la película es muy complejo y creo que Fito se quedó a mitad de camino.

—¿El filme de Luis Ortega, “Caja negra”?

—No lo vi aún.

—¿Cuál es tu proyecto inmediato?

—Trabajar en el rodaje de “Incautos”, con Javier Barden. Después me iré a casa.

—¿Quién es ella?

—Se llama Susana, es española. Es guionista y actriz. ¡Y se ríe de los malabarismos que hago cuando quiero tomar mate con estas muletas!

—¿Cómo están?

—Bien, muy bien...

L.C.

fotos: **MARISA MARQUEZ**

Gastón Pauls es un tipo raro. Talentoso y apuesto, con el cine rendido a sus pies luego del éxito de **"Nueve reinas"**, el actor levanta la bandera de la ética para plantear, en soledad, su desacuerdo con la gestión de **Adrián Suar** en Canal 13 y agregar que *"jamás filmaría una película de Pol-ka"*. Presentando su último filme, **"Corazón de fuego"**, junto a **Federico Luppi** y **Pepe Soriano**, Pauls se siente a sus anchas entre los veteranos y consecuentes actores y recibe con felicidad el *"somos del mismo palo"* que Soriano le dispensa. Consecuente con sus ideas, el actor dice que *"su corazón y su alma"* están junto a **Luis Zamora** y que la televisión actual es altamente *"idiotizante"* y aporta *"a la confusión general"*.

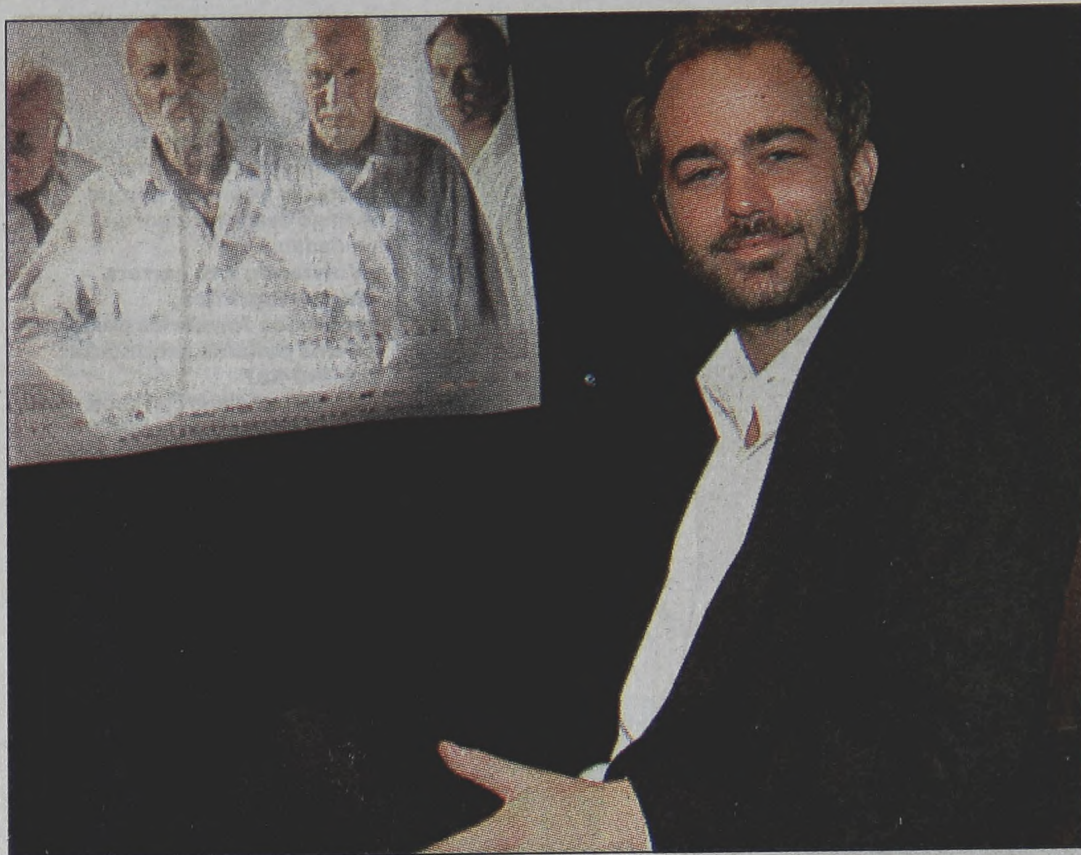
-Triunfás en el cine, pero no estás en la tele, ¿qué pasa?

-En realidad está todo muy acotado, debería ampliarse más, pero como decía Federico (**Luppi**), si los canales son privados van a mostrarnos lo que ellos quieren. Eso pasa en todos los medios. Hay que aprender a decir que no. Por eso los actores junto a Argentores tenemos un proyecto para hacer ficción en forma cooperativa y después vender el producto terminado a los canales. No importa si ganamos mucho, basta con que nos alcance



"Nosotros también somos UN PAIS OPRIMIDO"

SE LA JUEGA. PALABRA POR PALABRA, GASTÓN PAULS ELIGE SER FIEL A SU ÉTICA Y DECIR LO QUE PIENSA: "NO SIENTO UN PROBLEMA NO TRABAJAR EN CANAL 13 O CANAL 9". OPINA QUE LOS ACTORES "DEBERÍAMOS GANAR MÁS O MENOS LO MISMO QUE UN CAMERAMAN PORQUE SI NO ES COLABORAR CON UN MUNDO CADA VEZ MÁS DESPAREJO". EXITOSO EN CINE, RECIBE OFERTAS DEL EXTERIOR, PERO TIENE GANAS DE QUEDARSE AQUÍ.



para vivir, se terminó eso de que un actor pueda ganar treinta mil pesos y otro sesenta, pongamos sueldos fijos y comunes para todos. Me parece que es una salida porque yo trabajo en esto porque me expresa y porque expresa lo que yo quiero para el mundo y la vida.

—Pero ¿qué es lo que te incomoda tanto de la televisión?

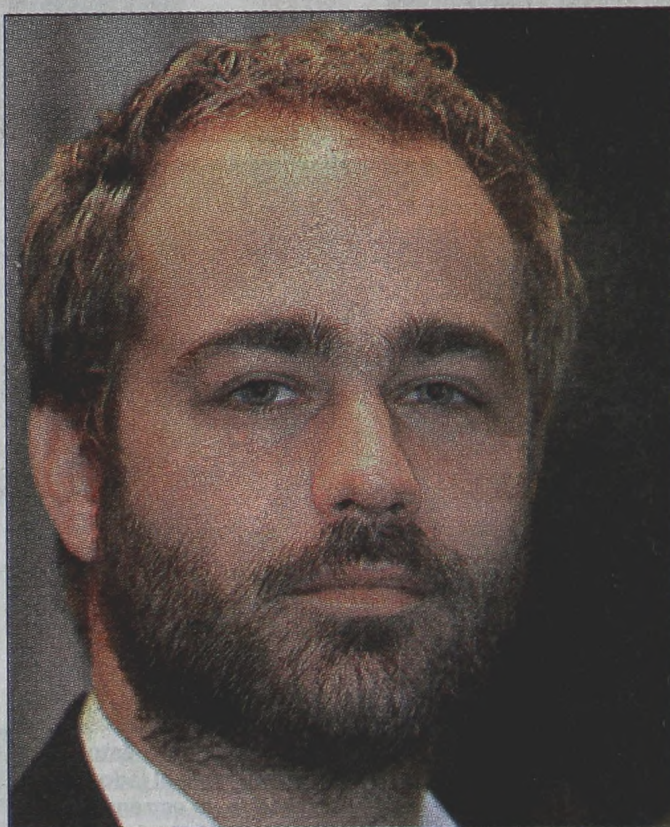
—Es que yo no tengo ganas de ver solo programas donde se muestran determinados ambientes. Tengo ganas de ver más...

—¿Pero a la vez estás proyectando algo en Telefé?

—Sí, todavía no empezamos, pero está la propuesta de hacer "Tres papás solteros", con libro de Segade y Belatti, junto a Juan Leyrado y Germán Palacios, que empezaremos a grabar en noviembre. Ese proyecto me atrae porque me interesa que mi personaje pueda decir determinadas cosas a lo largo del programa y, además, porque a pesar de ser un retrato social menos político, a la vez está demostrando cómo viven tres padres en crisis.

—¿Qué cosas son las que querés decir?

—Me gusta decir cosas simples, que a veces se



“La televisión tiene un rol idiotizante importante; mientras mantengas a la gente entretenida viendo con quién se acuesta un actor, el público deja de pensar en cosas dolorosas”

pueden contar a través de una historia de amor, y me gusta denunciar las cosas que veo. No me puedo callar, hay gente que la está pasando mal desde hace seis años, y recién ahora por lo del corralito nos damos cuenta. Esas son cosas que hay que mostrar, y eso forma parte también del proyecto de actores...

—¿Creés que la televisión retrata selectivamente lo que pasa?

—Sí, pero la gente que hace esos programas quiere mostrar eso, no es que se equivocan. La televisión tiene un rol idiotizante importante; mientras mantengas a la gente entretenida viendo con quién se acuesta un actor, el público deja de pensar en cosas muy dolorosas que están pasando.

—¿Cómo te llevás con los programas chimenteros de la TV?

—No me llevo. Por empezar no son periodistas, me parece que es hora de valorizar esa palabra. En cuanto a esos ciclos, no son ni siquiera de espectáculos, son ridiculizantes, de un muy feo sentido del humor. Me parece que la televisión es, como decía hace muchos años "La noticia rebelde", un aporte más a la confusión general.

—¿Qué pasa con los actores jóvenes?

—Estamos hablando en todos los casos de lo mismo. No existe la industria cultural, nadie puede decir que existe la industria cinematográfica cuando, por ejemplo, las películas argentinas en cartel están hechas con dos mangos. Luis Ortega filmó "Caja negra" con una cámara de video, Adrián Caetano filmó "Bolivia" como pudo, "Sábado" la hicimos sin cobrar un peso, en todos los casos la gente labura como puede. Es dolorosísimo, pero también da mucho orgullo.

—¿Por qué elegís exponerte tanto en cuanto a dar a conocer abiertamente tu forma de pensar, actitud que de hecho te cierra puertas en tiempos difíciles?

—No lo puedo evitar, porque soy así, creo que si lo evitara estaría en problemas, yo voy

con lo que me sale decir. Pero no siento un problema no trabajar en Canal 13 igual que decidir tampoco ir a trabajar al Canal 9.

—¿A Canal 9 no irías por Daniel Hadad?

—Totalmente, no comparto su filosofía.

—¿Y al 13 por qué no irías?

—No comparto muchas cosas que han pasado.

—¿Por ejemplo?

—No me parece muy ético que un gerente de programación (N. de la R.: **Adrián Suar**) se compre los programas que él mismo hace. Me parece que debería ser una persona más amplia y comprar producciones de otra gente. Sé que se me cierran muchas puertas con esto, pero no vivo de la guita, vivo de lo que me expreso, como con la guita, pero podría buscarla poniendo un kiosco...

En la semana que corre decidirá si finalmente acepta ir al Sahara a filmar. Lo tienta el proyecto, pero tiene ganas de quedarse.

—¿Cómo es el proyecto de ir a filmar al Sahara?

—Está bueno, es una película política que habla de un país que no está reconocido como tal en el mundo.

—Pero ¿existe?

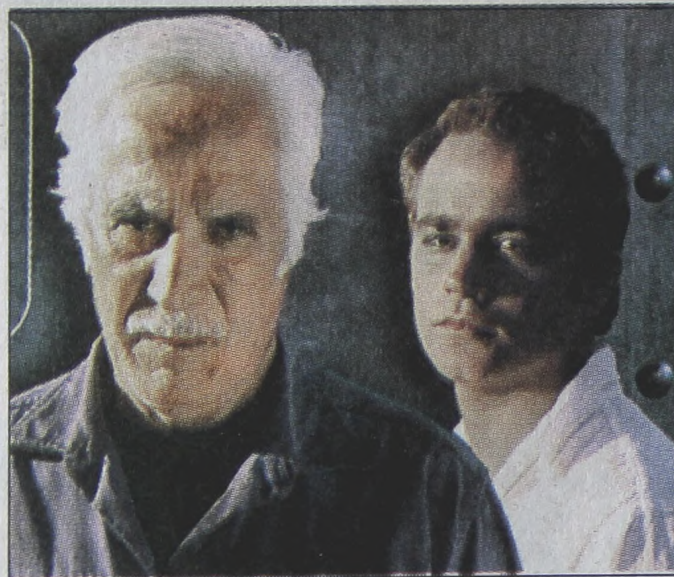
—Sí, pero si vos agarrás un mapa no existe como tal porque está dominado por Marruecos, Estados Unidos y Francia, y no los dejan proclamarse como país. Me parece interesante ir a contar eso.

—¿Sos el único actor argentino que participa del rodaje?

—Sí, pero la verdad es que no tengo muchas ganas de irme porque me parece que es momento de contar cosas acá, nosotros también somos un país oprimido.

—Coincidiendo en que es la política el ámbito donde se gestan los cambios perdurables, ¿te gustaría tener una militancia activa en algún partido?

—No me gusta firmar contratos con nadie, pero estoy hace un tiempo con mi corazón y mi alma puestos al lado de Luis Zamora. Es el único que no promete sino que hace. Pero no quiero



"No me gusta firmar contratos con nadie, pero estoy hace un tiempo con mi corazón y mi alma puestos al lado de Luis Zamora", reconoce Gastón Pauls. Acaba de estrenar "Corazón de fuego" y la próxima película será "Sábado".

"No iría al 13 por una cuestión de ética mía. No quiero trabajar con un productor que cambia de auto todos los meses y les paga cada vez menos a actores y técnicos"

militar, milito con otros movimientos que no me gusta dar a conocer porque lo hago desde mi lugar de ciudadano.

—Volviendo a tu carrera cinematográfica, ¿tampoco formarías parte de una película producida por Pol-ka?

—No, no trabajaría con ellos. Salvo "El hijo de la novia", que no era un proyecto de Pol-ka, no me atrae nada de lo que hacen, no me tienta ese tipo de cine. Me gusta el cine que me expresa, no el que está hecho para que dé plata.

—Pero a "Nueve reinas" le fue muy bien de taquilla.

—Sí, pero era una muy buena película. Yo no me guío por eso, porque después de "Nueve reinas" hice "Sábado" y hubo mucha gente que me decía que después de meter un millón y pico de personas en el cine tenía que hacer algo que siga por ese lado, y a mí me parecía todo lo contrario. Quería ir de un extremo al otro. Así soy.

—¿Por qué tal grado de enfrentamiento con Adrián Suar?

—Mirá, algunos programas de Pol-ka están bien y veo a los actores y digo: "¡Qué bueno lo que están haciendo!", pero no iría al 13 por una cuestión de ética mía. No podría trabajar con determinado tipo de gente con la que no comparto muchas cosas. No quiero trabajar con un productor que cambia de auto todos los meses y extrañamente les paga cada vez menos a los actores y a los técnicos. Prefiero ir a un lugar donde yo gane más o menos lo mismo que un cameraman, porque si no es colaborar con un mundo cada vez más desperejo. No me gustan los productores que compran casas, campos, estancias, autos y pichinchan con los técnicos. No me cierra. Como no me cierra que haya políticos que se llevan todo, tampoco me cierra que haya productores que se llenen de plata a costa de los actores o de los técnicos.

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

Moria perdió ante la pasión tropical

El lunes último, **feriado nacional lluvioso**, permitió que muchos permanecieran en su casa "pegados" al televisor; sin embargo, los guarismos **no modificaron mucho más** de lo habitual, uno o dos puntos a lo máximo. Claro que el **fútbol**, que por la tarde (**Racing-Independiente**) transmitió el 13, acaparó todo el rating: **19,8 puntitos**. Desde la pantalla del 9, antes del lanzamiento de **"Cotidiano"**, con el regreso de **Patricia Miccio**, la emisora aprovechó a pasar los mejores momentos de **Georgina Barbarossa** en sus cuatro años de **"Venite..."** y acaparó **6,2**. Los siempre vigentes **"Simpsons"** se mantienen en sus **15,5**, mientras **"Telenoche"** trepó a **22,6** y **"Televisión registrada"**, con Gianola-Morgado, registró **11 puntos**.

En América, a las 23, debutó **"La información"**, donde es posible ver cómo **Ernesto Tenenbaum** y **Marcelo Zlotowiazgda**, quienes terminaron tan mal con **Jorge Lanata**, aceptaron sin chistar ejercer su oficio bajo la conducción de **Luis Majul**. El formato podría ser la **versión**



La diva mexicana no logró alcanzar siquiera los 12 puntos con su presentación exclusiva por Canal 13. Thalía no respondió a las expectativas que traía.

progre de "Después de hora". Alcanzó un **promedio de 10,9 puntos**, cifra que le bastó para ganarle, cómodo, a **"Mejor imposible"** (4,6), la película que emitió **Canal 9**. Por supuesto, la gran pulseada volvió a ser **Telefé versus Canal 13**, generándose casi un virtual empate: **"El show de Videomatch"** promedió **27,3** y **"Son amores"** (27,9), a las 21, y **"El mundo del espectáculo"** ("El chacal"), **18**.

En tanto, el **domingo 18** dio como ganador de la fecha a

"Fútbol de Primera" (19,7), seguido del **"Cine del domingo"**, de **Telefé** (17,2), luego **"Sorpresa 2002"** (14,5), y en cuarto puesto **"El legado kids"**, que con la animación de **Jorge Guinzburg** preguntándoles a los chicos se anotó **14,3**.

El sábado anterior, **América** continuó con su programación habitual de lunes a viernes, pero los **promedios bajaron**, ante lo cual queda flotando la disyuntiva de si **continuarán intentando** esta rara propuesta o volverán a la programación de "fin de semana". Así es que: **"Intrusos del espectáculo"** apenas sumó **7,2**; **"Va por vos"**, **6,2**; y **"Entre Moria y vos"**, **6 puntitos**, quien no pudo con **"Pasión tropical"** (7,9). Esa noche **Canal 13** presentó el show de su artista exclusiva, la mexicanita

"Como perros y gatos" es la comedia que DirectTV presenta esta semana durante todo el día por los canales 418, 420, 422 y 424.



Thalía, sin causar gran expectativa ya que promedió **11,6**, y sin embargo, pese a su enorme promoción, **lo más visto de esta jornada** fue **"Poné a Francella"**, con **15,6**. Cabe recordar que el sábado que viene, **Telefé** debutará con **"La gran propuesta"**, bajo la conducción de **Claribel Medina**.

● Cable

Desde el viernes y hasta el fin de semana, **DirectTV** ofrecerá **"Como perros y gatos"**, una comedia dirigida por **Lawrence Guterman**, ideal para los chicos, que trata de una "eterna" guerra entre estas dos mascotas. **Jeff Goldblum** es un científico humano encargado de inventar una vacuna que destruiría las alergias humanas hacia los pichichos. Se puede ver durante todo el día por los **canales 418, 420, 422 y 424**.



Muy conforme se siente Jorge Guinzburg con su "Legado kids": el domingo pasado promedió 14,3 puntos duplicando al doctor Grondona que, con "Hora clave", apenas registró 7,3.

Su verdadero nombre es **María Eugenia Tobal**, pero la actriz optó por Eugenia, "porque me parece mejor, más corto. Claro —explica—, a mi papá el cambio mucho no le gustó; en cambio, mi mamá está feliz", aclara la mujer policía de la brigada de "099 Central". La tira la obliga a grabar varias veces por semana exteriores y admite que está atravesando un momento inmejorable en su profesión. Dice que en el medio existen otras personas con su apellido, "pero no tienen nada que ver con mi familia. Son de la colectividad, nosotros, no". Nació hace 26 años en Villa Luzuriaga, cerca de Ramos Mejía y San Justo, en el barrio Marina, donde actualmente residen sus padres; es la menor de tres hermanos y a los 22 se mudó a Belgrano. "Un poquito más cerca de todo. Es un placer ir a la casa de mis padres los fines de semana a descansar, porque es un barrio súper tranquilo, pero nada cómodo para viajar hasta la Capital". La mamá de Eugenia fue maestra de grado y en la actualidad ejerce el cargo de directora de un establecimiento. Su papá, en cambio, es ingeniero. A los dieciséis decidió estudiar actuación con **Carlos Moreno** en Ramos Mejía y a veces



"Soy una mujer sola, hoy MI NOVIO ES EL TRABAJO"

—recuerda—, cuando iba a alquilar películas, se encontraba con **Araceli González**.

—En esa época, la ex mujer de tu "patrón" era modelo, ¿no?

—Sí, y tenía una casa de ropa, "Araceli", en la esquina del boliche Juan de los Palotes, donde íbamos a bailar. También veía a Adrián, su hermano, quien ahora es

SU PERSONAJE EN "099 CENTRAL" DESPIERTA LOS RATONES EN LAS ESCENAS QUE JUEGA CON CAROLINA PELERITTI. "ESTAMOS CONTANDO UNA HISTORIA DE AMOR DESDE EL AMOR", DICE MARÍA EUGENIA TOBAL, ORIUNDA DE RAMOS MEJÍA, DONDE CONOCIÓ A ARACELI "PORQUE ELLA TENÍA UNA CASA DE ROPA". ARRIESGADA, DEBUTARÁ CON PATRICIA PALMER EN TEATRO: "ESTOY NERVIOSA, ES MI PRIMERA OBRA".

uno de mis productores en "099", y de vez en cuando a Adrián Suar, porque ellos recién empezaban a salir.

¿Quiénes fueron tus maestros en la actuación?

—Empecé con Moreno en un club de Ramos, hice seminarios en el Rojas, en el Teatro San

Martín, un año con Carlos Gandolfo, posteriormente con Julio Ordano y hasta principios de 2002 con Luis Romero.

¿Hubo facultad después del secundario?

—Cuando terminé el bachiller empecé a estudiar Relaciones Públicas, una carrera que había definido desde tercer año, pero la verdad que me entusiasmaron mucho más las clases de teatro. Después me enganché el doble cuando hice mi primer bolo en "Montaña rusa".

¿En Pol-ka estás creciendo como actriz?

—Sí, me tienen como en el semillero. Arranqué en "Gasoleros" haciendo dos capítulos, después pasé a "Primicias" con cinco más, luego "Calientes", "Ilusiones", donde tuve un personaje un poquito mejor; "El sodero de mi vida", donde fui una de las amantes de Alberto Martín; y ahora "099...", donde formo parte del elenco estable.

¿Cómo es Silvina en la brigada?

—Es rescatista de personas en incendios, y asisto a la gente con mentalidad suicida.

Y en cuanto a su definición sexual.

—Cuando arrancó el programa me habían comentado que el personaje iba a tener una inclinación homosexual cuando ingresara Carolina Peleritti. Hasta ahora soy heterosexual. He salido con hombres, aunque nunca he podido comprometerme en



profundidad con ninguno. Pero conozco a Marisa, nos hacemos amigas y se me complica la vida porque me empiezo a enamorar. Digamos que estoy atravesando una etapa de confusión.

—Estás involucrada con una historia de muchos matices, ¿no?

—Sí, es un lindo desafío para mí. Tal vez algunas actrices no se animen a hacerlo por prejuicios. Yo no. Me encantó la idea y tengo una respuesta más que favorable de las chicas homosexuales. Con la Peleritti tratamos todo el tiempo de ponerle respeto al vínculo porque el tema es delicado y no queremos faltarle el respeto a nadie, menos a las personas que tomaron esa decisión o elección de vida. Estamos contando una historia de amor desde el amor. No importa si somos dos minas, dos hombres o una mujer y un hombre. Son seres humanos que se aman.

¿Recordás alguna anécdota especial?

—Una chica de veintipico de años me envió una carta a Pol-ka donde me cuenta que le pasó lo mismo que a mi personaje.

¿Cómo es tu vínculo con

Adrián Suar?

—¿Con el jefe? No tengo un trato directo cotidiano. Baja —**porque sus oficinas están en el primer piso**— muy seguido al piso, nos felicita cuando el rating sube y habla con algunos actores

puntualmente cuando hay algo para modificar. Pero conmigo está contento. La última vez que lo vi me dijo que mi historia iba como por un tubo.

¿Patricia Palmer te está dirigiendo en teatro?

—Sí, el 2 de setiembre estrenamos en el Taller del Angel, en Mario Bravo y Honduras, "Pintura fresca", una obra de Beatriz Mosquera, donde comparto el escenario con la protagonista, Catalina Speroni. Estoy nerviosa porque es mi primera obra como profesional. ¡Me como los dedos! Pero estoy muy bien. Cada vez que subo al escenario para ensayar me transformo, se me va el cansancio y eso que llego muerta porque vengo de Pol-ka.

¿Te queda tiempo para la



pareja?

—¡Soy sola! Una mujer soltera, sin novio. Estuve en pareja durante cinco años.

¿Con un actor?

—No. No me gusta mezclar. Creo que no es bueno

—**repite**— mezclar tanto ego. Aunque ahora aceptaría lo que venga —**bromea**—. A lo mejor está bien que esté sola porque estoy poniendo la energía en el laburo y los resultados están dando bien. Soy de las que piensan que al trabajo hay que ponerle amor y dedicación. ¡Hoy mi novio es el trabajo!

—Acerca del rol que interpretás en la brigada, ¿te sentís más prevenida cuando salís a la calle con el tema de los secuestros express y robos?

—Tengo fantasías raras con respecto a la impunidad que te da el poder. Es muy loco tener armas encima y saber cómo usarlas. El tema es que en la tele hacemos ficción y es un poco arriesgado pensar que voy a poder defenderme si algo malo me sucediera.

“No tengo trato directo con Suar, sus oficinas están en el primer piso. La última vez que lo vi me dijo que mi historia iba como por un tubo y nos felicitó por el rating”

VIVIANA ROMANO
fotos: ALEJANDRA BRATÍ

Telefé, dispuesto a dar batalla en el área periodística luego de varios años de cauto perfil, incorporó a **Cristina Pérez**, que junto con **Rodolfo Barilli** conducen la segunda edición del noticiero que se emite de lunes a viernes a las 19.

Luego de ser durante diez años la cara informativa de Canal 9, la periodista decidió el pase, poco tiempo después de que **Daniel Hadad** se hiciera cargo de la conducción del ex Canal Azul. La renuncia pública de **Néstor Marquovich**, su compañero en "Zona de investigación", por desacuerdos con la nueva gerencia y el desafío de trabajar en el canal líder terminaron por definir su futuro.

¿Por qué decidiste irte de Canal 9?

—Pasó que el proyecto que me abrieron en Telefé periodísticamente es casi ideal, y si bien no es fácil irse de un trabajo que tenía hace casi diez años, sentí que profesionalmente este pase me permitía crecer.

¿En qué sentido?

—Es que aquí además de presentar las notas tengo parte en la producción y todos los recursos técnicos disponibles. Además hace bien un cambio y empezar otra etapa, nada menos que en el canal líder, donde es un desafío instalar un noticiero por la noche, que hace dos o tres años que no

está en el aire.

—Pero vos en Canal 9 tenías la conducción de las dos ediciones del noticiero y un programa de investigación

—Bueno pero "Zona de investigación" ya no salía y sí tenía las dos ediciones del noticiero, pero esto es como jugar en primera. Creo que hay momentos en los que hay que plantearse que en esta profesión el susto no vale, hay que atreverse.

—¿Qué características tiene este noticiero que lo diferencien del resto?

—Los noticieros están muy magazineados, tienen muchas notas de color, y nosotros pretendemos hacer otra cosa. Queremos que sea atractivo, que tenga las mejores imágenes, pero sobre todo que sea un noticiero con todas las letras.

—Las figuras del noticiero del mediodía de Telefé, Jorge Jakobson y Paula Trapani han participado haciendo sketches en "Videomatch", ¿Vos accederías a participar de este tipo de ciclos?

—En Azul siempre fui a los programas del canal, incluso fui a "Café fashion", ahora lo que uno haga en el programa es cosa de uno. No veo problemas en ir al programa de Tinelli o de Maru Botana.

—¿Pero no creés que es una contradicción intentar ser un referente periodístico serio y



"Es un desafío instalar un NOTICIERO EN TELEFE"

ASEGURA QUE AHORA JUEGA EN PRIMERA. CRISTINA PÉREZ DEJÓ AZUL —HOY CANAL 9— PARA SER LA CARA DE UN NUEVO CICLO. "ME LO OFRECIERON EN EL MOMENTO ADECUADO. OBVIAMENTE NO GANO LO MISMO, PERO LO HAGO CON GUSTO". CRÍTICA CON EL PERIODISMO, DESTACA QUE TRABAJÓ SIN PRESIONES Y EN LIBERTAD. "LLAMADO DE GENTE PODEROSA HUBO, PERO EL CANAL SIEMPRE NOS APOYÓ".

después bailar y cantar con Los Tangueros?

—Es que depende de lo que hagas, cuando fui a "Café fashion" no me puse a bailar sino a charlar porque me habían invitado por el Día de la Mujer, o sea todo más tranquilo. Jamás voy a salir haciendo algo con lo que no esté de acuerdo.

—¿Cómo se planteó el final de "Zona de investigación"?

—Yo venía de vacaciones, sabía que Néstor se quería ir, pero pensaba que iban a pasar un par de semanas, pero cuando llegué ese lunes me enteró que se iba ese día. Una hora antes del programa me enteró que también se iba todo el equipo de producción, y cuando él dio sus fundamentos al aire fue muy fuerte. Algunos detrás de cámaras lloraban, otros estaban muy angustiados.

—¿Vos coincidías con esa decisión?

—Creo que fue tomada con total convicción y en ese sentido es muy respetable porque todos se fueron sin otro trabajo. Yo me sentía más atada porque además tenía los dos noticieros y no podía tirar todo por la borda, sin pensar en todo un equipo de gente que me acompañaba. Por eso tenía la obligación de ser un poco más recatada y pensar las cosas de otra manera, pero de hecho pedí no salir al aire en "Zona..." de nuevo. No iba a poder salir en ese contexto, no me parecía justo con los que se fueron.

—¿La llegada de Daniel Hadad al canal motivó esa determinación?

—Cualquier cambio de accionista genera un replanteo en los canales, la gente del canal sentía la incertidumbre de si habría despidos o no. Las cosas no estaban muy claras.

—¿Vos también la sentías?

—Es que los periodísticos y los noticieros son la cara institucional del canal y son las áreas más sensibles cuando hay un cambio.

—¿Recibiste la propuesta



"A veces por decir cosas que suenan bien o tienen rating se es deshonesto. No dar toda la información es también parte del tema porque eso es subestimar a la gente"

de Telefé antes de la llegada de Hadad o después?

—No, de hecho el ofrecimiento se produjo diez días después de la llegada de Hadad.

—¿Ese arribo influyó en tu decisión de irte del 9?

—Digamos que me puse a pensarlo, además esos cambios provocan también que te llamen de otros canales y el ofrecimiento me pareció muy bueno y el momento para irme el adecuado.

—¿Monetariamente también?

—No, no es lo mismo. Obviamente no ganás lo mismo haciendo tres programas que uno, pero también sé que esta profesión la hacés bien cuando la hacés con gusto y cómoda.

—La pantalla de Telefé no tiene ciclos periodísticos de investigación, ¿creés que eso podría cambiar?

—El proyecto de noticias es amplio y hay muchas cosas

en carpeta, si salen sería estupendo, pero todavía no hay nada concreto. Lo que sí es que hay un apoyo total del canal con el área de



noticias, pero bueno, paso a paso, hacemos "la gran Merlo".

—¿Qué evaluación hacés del periodismo y de tu carrera?

—No puedo dejar de hablar de la democracia que nos dio un curso acelerado a todos, crecimos con ella en cuanto a la libertad para ejercer el oficio de periodista. Es ese aprendizaje que tuvimos todos, desde el ciudadano de a pie y los policías, hasta nosotros. El periodismo funcionó en este tiempo como contralor del poder en momentos en que los controles institucionales no funcionaban. No es el rol ideal, pero es el que nos tocó. Todos sabemos que cuando la gente está mejor informada a la hora de decidir lo hace mejor.

—¿Qué críticas harías?

—La demagogia. A veces por decir cosas que suenan bien o tienen rating se es deshonesto. No dar toda la

información es también parte del tema, porque eso es subestimar a la gente.

—¿Alguna vez recibiste presiones sobre qué decir y qué no?

—La etapa que tuvimos en Azul fue estupenda, en "Zona..." investigamos a Shell, al Bank Boston y lo hicimos... llamados de gente poderosa siempre hay, pero el Canal siempre nos apoyó fuertemente.

—Hasta que se levantó.

—Es que mi límite son las presiones.

SANDRA MARTÍNEZ

“Pretendo convertir a Belgrano en una emisora competitiva”

Lo dice Julio Maharbiz, quien volvió por sus fueros, esta vez a la ex Libertad. “Neustadt hacía un buen tiempo que no estaba en AM. Y también siento que la gente disfruta del regreso de ‘Argentinísima’. No esperaba semejante repercusión tan rápido”.

Era un domingo. Más precisamente, 3 de enero de 1958. El escenario estaba en Ayacucho y Posadas. Se trataba de los estudios de Radio Belgrano. Allí, **Julio Maharbiz** debutó como conductor. Las vueltas de la vida lo llevaron cuarenta y cuatro años más tarde a recuperar el nombre a una de las emisoras más importantes del país, que hace una década había pasado a ser Radio Libertad. Hoy, la geografía y los roles son diferentes, ya que los estudios están en Rivadavia 825 y el popular locutor se encuentra ante la responsabilidad de manejar los destinos de la escenografía de sus comienzos como hombre de radio. “Un grupo de amigos me propuso hacerme cargo

de la emisora. Tuve la suerte de que Bernardo Neustadt aceptara trabajar en la programación de la mañana, también a Leonel Godoy le gustó el emprendimiento y está todas las noches. De mi parte logré volver con ‘Argentinísima’ cada mañana desde las nueve hasta la una. La radio apunta a un mensaje distinto, sin dejar de lado las cuestiones relacionadas con la actualidad. Queremos revalorizar cosas que se han perdido como el respeto, la solidaridad y la no violencia. Ojalá podamos reflejar muchas situaciones que se dan en este país y no están emparentadas con el desastre”, le comentó el director de la Nueva Radio Belgrano en exclusiva a “Ahora”.

—¿Su pasión por la radio lo impulsó a encarar un proyecto de esta magnitud en un momento complicado?

—Sí, porque en mi infancia escuchaba la radio y me encantaba porque había profesionales de primera línea que me incitaban a ser cada día mejor. Me mostraban la importancia de ser honrado y respetuoso. Tenían un lenguaje que me atrapó y me llevó a ser hombre de radio. Creo que hay un gran sector del público que espera algo distinto.

—¿Es optimista respecto de semejante desafío?

—Por supuesto. Hace pocos días que arrancamos y la cantidad de llamados es impresionante. La gente me dice que se alegran mucho de escuchar una programación como la nuestra. Neustadt hacía un buen tiempo que no estaba en AM, al mismo tiempo disfrutaban con la vuelta de “Argentinísima” porque les permite escuchar la música popular. No esperaba semejante repercusión tan rápido. El público superó mis expectativas.

—¿Qué le preocupa como ciudadano?

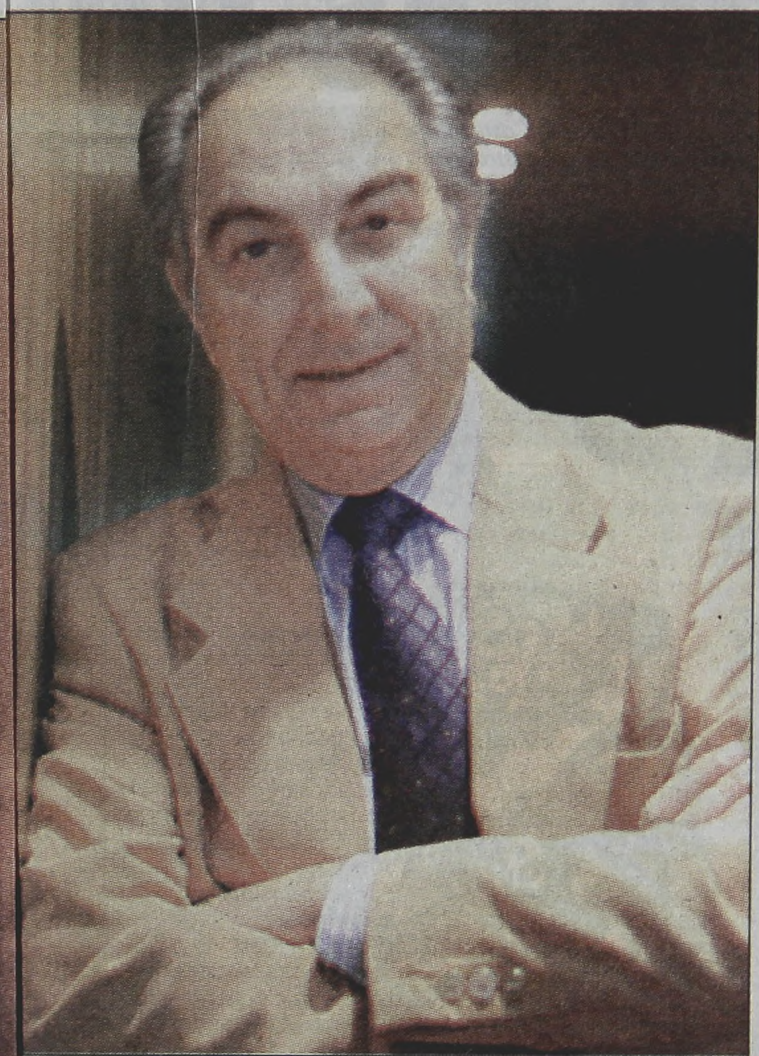
—La violencia. No recuerdo algo así durante un gobierno civil. Se dio algo similar durante la época de la guerrilla y los militares. Además me inquieta que tras la renuncia de Fernando De la Rúa no se llamara inmediatamente a elecciones para descomprimir la situación y generar esperanza. Creo que era la única alternativa, al menos es lo que me transmite la gente. En el poco tiempo que estuvo Rodríguez Saa le exigieron elecciones, se fue, asumió Duhalde y se transformó en un gobierno de transición que no se va más. No se han resuelto los problemas de la gente. Hay que llamar a elecciones ya. Si aquellos que están en el poder, por ejemplo en la Provincia de Buenos Aires, no están capacitados para solucionar determinadas situaciones, se tienen que ir. Que la gente elija y después dependerá de la capacidad de las personas que resulten ganadoras en las elecciones. Considero que Argentina tiene una riqueza natural que le facilitará las cosas y acortará los tiempos.

—¿Siente que su imagen quedó ligada a Carlos Menem por haber formado parte de su gobierno?

—Soy peronista desde los quince años, pero nunca actué en política. A Menem lo conocí en el '68 cuando fui a animar la Fiesta de la Chaya en La Rioja. Después me



“Tuve la suerte de que Neustadt aceptara trabajar a la mañana y Leonel Godoy a la noche. La radio apunta a un mensaje distinto. Queremos revalorizar el respeto y la no violencia”



llamó para la dirección de Radiodifusión y luego vino el Instituto de Cine. Como ambas funciones estaban relacionadas con mi carrera profesional de toda la vida acepté con gusto. Además estoy convencido de que mi labor fue positiva. Como así también considero que el gobierno del doctor Menem tuvo muchos aciertos y llevó adelante una gran transformación. Cuando charlo con la gente le pregunto qué opinan de los últimos gobiernos y en un ochenta por ciento me aseguran que nunca estuvieron tan bien como en los diez años de Menem. Había seguridad, estabilidad, créditos y trabajo. Obviamente también hubo errores, pero jamás voy a conocer un ser perfecto

porque no existe. Me parece desgraciado que se lo critique tanto, porque después del golpe del '55 se dijo de todo de Perón y de Evita. Muchos años después, los argentinos reconocimos la gran obra de ambos. Ahora está pasando lo mismo. A través de los medios de comunicación se ha creado un antimenemismo que le está haciendo daño al país. Acá hay que discutir ideas y después decidirá la gente con el voto. Es una barbaridad que algunos personajes digan que Menem no puede ser candidato, cada uno tiene derecho a

“Mi opinión es que Menem hizo un buen gobierno y, en comparación, lo que vino después resultó un desastre. La Alianza fue un fracaso y a Duhalde lo estamos padeciendo”

presentarse y las urnas definirán la cuestión. Mi opinión es que Menem hizo un buen gobierno y en comparación, lo que vino después resultó un desastre. Lo de la Alianza fue un fracaso total y el gobierno de Duhalde lo estamos padeciendo.

—¿Algunos lo traicionaron por su cercanía con Menem o le dieron vuelta la cara?

—La gente, tanto con el poder como en el éxito, cuando ve a una persona arriba se acerca en mayor número que en los momentos difíciles. Lo que me parece un horror es esta cuestión de los escraches organizados. Lo viví tras el golpe del '55, sobre todo hacia los artistas que estuvieron cerca de Perón. Mucha gente se olvidó y otros no lo vivieron. En aquella época resultó más fuerte con los artistas y ahora se dio hacia la clase política. Me parece que a los políticos se los castiga no votándolos, pero no con este tipo de agravios que en definitiva terminan dividiendo a la sociedad.

—¿Se sintió maltratado?

—Siempre hay quienes no están de acuerdo con el desempeño de un

funcionario público, pero algunas personas son respetuosas y otras no. Cada uno puede pensar como quiera y tiene derecho a expresarse, pero siempre con respeto, sin agresiones.

—¿Volvería a formar parte de un gobierno?

—No sé, si tiene que ver con lo que sé hacer, tal vez lo haría. Pero por ahora mi prioridad es este emprendimiento. Mis energías las tengo puestas en Radio Belgrano, pretendo convertirla en una emisora competitiva como hice con Radio Nacional. Allí actuaron los mejores profesionales y jamás les pregunté si eran peronistas. De la misma manera me manejé en el Instituto de Cine, todos recibieron mi colaboración sin importar sus colores políticos. Soy muy amplio en ese aspecto, aunque existen quienes tratan de destruir a los que piensan distinto. Arturo Capdevila decía: “Si la patria no es amor, no es nada”. Creo que como consecuencia del odio, la vida no es nada.

VERÓNICA DRIGAYLO
FOTOS: **LUIS GRAMAJO**



Nuestra Valeria Mazza

BRILLO ENTRE LAS TOP



● Naomi Campbell presentó este vestido de la casa Blumarine, una firma reconocida entre las más distinguidas de la alta costura. La "pantera" deslumbró con su andar.

Roberto Cavalli eligió a Laetitia Casta para que presentara este modelo de su colección. Con strapless y gran volado que prolonga el ruedo, es ideal para una fiesta o noche de gala. ●



● Por infartar a de Eva Herzig recibió m el desfi

Nuestra Valeria Mazza BRILLO ENTRE LAS TOP



● Naomi Campbell presentó este vestido de la casa Blumarine, una firma reconocida entre las más distinguidas de la alta costura. La "pantera" deslumbró con su andar.

Roberto Cavalli eligió a Laetitia Casta para que presentara este modelo de su colección. Con strapless y gran volado que prolonga el ruedo, es ideal para una fiesta o noche de gala. ●



● Por infatigar mostrando piernas como las de Eva Herzigova, esta minifalda de Serico recibió muchos aplausos durante el desfile de Piazza Spagna.



Valeria Mazza provocó admiración al pasar este modelo de Roberto Cavalli, que combina un atrevido escote hasta la cintura con la falda amplia y larga. ●



● Con el andar que la hizo famosa, Naomi Campbell mostró este vestido del diseñador Gai Mattiolo, confeccionado en gasa transparente cargada de bordados.

FUE DURANTE EL ESPECTACULAR DESFILE DE MODAS EN LA PLAZA ESPAÑA, COMENTARIO OBLIGADO EN LA CAPITAL DE ITALIA. LA MODELO ARGENTINA LUCIÓ DISEÑOS DE CAVALLI JUNTO A NAOMI CAMPBELL Y EVA HERZIGOVA.

La afamada **Piazza España** de Roma, en julio último encendió todas sus luces para que las top models más importantes del mundo desfilaran por sus escalinatas. Junto a la "pantera" **Naomi Campbell**, la francesa **Laetitia Casta** y la checa **Eva Herzigova**, surgió nuestra rubia **Valeria Mazza**, toda una estrella en la península itálica. La modelo entrerriana lució un escotadísimo modelo de **Roberto Cavalli** realizado en seda natural. También presentaron sus modelos la firma **Blumarine**, **Serico** y el creador **Gai Mattiolo**. El evento fue, una vez más, lo más comentado en la ciudad romana.

**FUE DURANTE EL ESPECTACULAR DESFILE DE
MODAS EN LA PLAZA ESPAÑA, COMENTARIO
OBLIGADO EN LA CAPITAL DE ITALIA. LA MODE-
LO ARGENTINA LUCIÓ DISEÑOS DE CAVALLI
JUNTO A NAOMI CAMPBELL Y EVA HERZIGOVA.**

La afamada **Plaza España** de Roma, en julio último encendió todas sus luces para que las top models más importantes del mundo desfilaran por sus escalinatas. Junto a la "pantera" **Naomi Campbell**, la francesa **Laetitia Casta** y la checa **Eva Herzigova**, surgió nuestra rubia **Valeria Mazza**, toda una estrella en la península itálica. La modelo entrerriana lució un escotadísimo modelo de **Roberto Cavalli** realizado en seda natural. También presentaron sus modelos la firma **Blumarine, Serico** y el creador **Gai Mattiolo**. El evento fue, una vez más, lo más comentado en la ciudad romana.

Valeria Mazza provocó admiración al pasar este modelo de Roberto Cavalli, que combina un atrevido escote hasta la cintura con la falda amplia y larga. ●



...tar mostrando piernas como las
...rzigova, esta minifalda de Serico
...ió muchos aplausos durante
...desfile de Piazza Spagna.



● Con el andar que la hizo famosa, Naomi Campbell mostró este vestido del diseñador Gai Mattiolo, confeccionado en gasa transparente cargada de bordados.



Dos refugios encantadores EN LA SIERRA CORDOBESA

El sinuoso recorrido del camino de las **Altas Cumbres** conduce al pintoresco valle de **Traslasierra**, al noroeste de Córdoba. Al costado de la ruta se puede observar el cerro **Champaquí**—con sus 2887 metros de altura—y el cordón montañoso de las **Sierras Grandes**. Un ascenso en auto por la ruta devenida en autopista permite captar con la cámara la naturaleza y llegar hasta dos pueblos: **Mina Clavero** y **Villa Cura Brochero**, distantes tres kilómetros uno del otro. El río Mina Clavero surca la ciudad homónima y es otro protagonista. Su caprichoso recorrido de aguas transparentes conduce hasta un balneario con generosas **playas de arena fina**, convirtiéndose en la columna vertebral de la urbe. **Villa Cura Brochero** cuenta con un encanto especial: el río,

MINA CLAVERO, UBICADA A TRES KILÓMETROS DE CURA BROCHERO, OFRECE UN VARIADO ESCENARIO PARA EL TURISMO NACIONAL E INTERNACIONAL. POR SU PARTE, EL LUGAR QUE DEBE SU NOMBRE AL TAMBIÉN LLAMADO “CURA GAUCHO” DESLUMBRA CON SUS RÍOS, ARROYOS Y LAS EXCURSIONES EN BICICLETA O A CABALLO QUE AYUDAN A VIVIR UN TIEMPO SALUDABLE. PARA LA GENTE DE FE ES TAMBIÉN UNA EXPERIENCIA RELIGIOSA.

Panaholma, de aguas templadas, y ambos cursos dan origen al nacimiento del río **Los Sauces**.

ENCANTO DE LOS PUEBLOS

Situada en el corazón del valle de Traslasierra, al pie del cordón montañoso de las Sierras Grandes se encuentra, seductora, la localidad de **Mina Clavero**: la villa serrana que ejerce el liderazgo turístico de la zona oeste de Córdoba. Está

ubicada a **915 metros sobre el nivel del mar**, su **superficie es de 8 kilómetros** y su **población estable de más de 7.000 habitantes**. No existe información precisa acerca de su fundación. Se sabe que hacia 1890 despertó el interés por conocerla debido a la bondad de su clima (con una temperatura de 25° centígrados de promedio), y por el poder curativo de las aguas del río

Mina Clavero. Este pujante centro urbano es, desde principios del siglo pasado, el lugar elegido por aquellas personas que desean gozar de la belleza natural. Claro que las opciones que ofrece la localidad a sus visitantes abarcan también otras alternativas relacionadas con la naturaleza. La topografía del terreno y el clima de la región contribuyen para que la villa sea el escenario



Dos refugios encantadores EN LA SIERRA CORDOBESA

El sinuoso recorrido del camino de las **Altas Cumbres** conduce al pintoresco valle de **Traslasierra**, al noroeste de Córdoba. Al costado de la ruta se puede observar el cerro **Champaquí**—con sus 2887 metros de altura—y el cordón montañoso de las **Sierras Grandes**. Un ascenso en auto por la ruta devenida en autopista permite captar con la cámara la naturaleza y llegar hasta dos pueblos: **Mina Clavero** y **Villa Cura Brochero**, distantes tres kilómetros uno del otro. El río Mina Clavero surca la ciudad homónima y es otro protagonista. Su caprichoso recorrido de aguas transparentes conduce hasta un balneario con generosas **playas de arena fina**, convirtiéndose en la columna vertebral de la urbe. **Villa Cura Brochero** cuenta con un encanto especial: el río,

MINA CLAVERO, UBICADA A TRES KILÓMETROS DE CURA BROCHERO, OFRECE UN VARIADO ESCENARIO PARA EL TURISMO NACIONAL E INTERNACIONAL. POR SU PARTE, EL LUGAR QUE DEBE SU NOMBRE AL TAMBIÉN LLAMADO "CURA GAUCHO" DESLUMBRA CON SUS RÍOS, ARROYOS Y LAS EXCURSIONES EN BICICLETA O A CABALLO QUE AYUDAN A VIVIR UN TIEMPO SALUDABLE. PARA LA GENTE DE FE ES TAMBIÉN UNA EXPERIENCIA RELIGIOSA.

Panaholma, de aguas templadas, y ambos cursos dan origen al nacimiento del río **Los Sauces**.

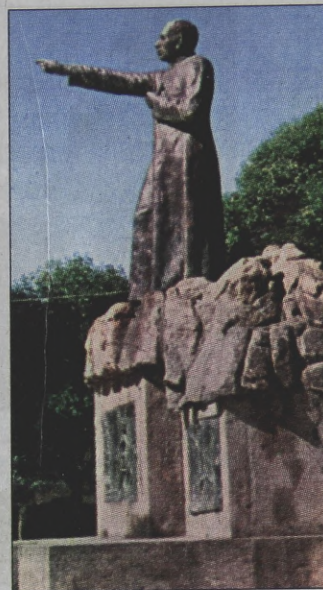
ENCANTO DE LOS PUEBLOS

Situada en el corazón del valle de Traslasierra, al pie del cordón montañoso de las Sierras Grandes se encuentra, seductora, la localidad de **Mina Clavero**: la villa serrana que ejerce el liderazgo turístico de la zona oeste de Córdoba. Está

ubicada a **915 metros sobre el nivel del mar**, su **superficie es de 8 kilómetros** y su **población estable de más de 7.000 habitantes**. No existe información precisa acerca de su fundación. Se sabe que hacia 1890 despertó el interés por conocerla debido a la bondad de su clima (con una temperatura de 25° centígrados de promedio), y por el poder curativo de las aguas del río

Mina Clavero. Este pujante centro urbano es, desde principios del siglo pasado, el lugar elegido por aquellas personas que desean gozar de la belleza natural. Claro que las opciones que ofrece la localidad a sus visitantes abarcan también otras alternativas relacionadas con la naturaleza. La topografía del terreno y el clima de la región contribuyen para que la villa sea el escenario

perfecto para realizar **trekking, cabalgatas, excursiones en cuatriciclos y travesías 4x4** por distintos caminos serranos con diferentes niveles de dificultad. Una caminata atractiva es la que puede emprenderse hasta el **Parque Nacional Quebrada del Condorito**. A pocos kilómetros de la localidad es posible practicar escalada y **mountain bike** y realizar **pesca deportiva de truchas** en arroyos cristalinos que atraviesan las sierras. Los amantes de las actividades y deportes náuticos pueden pasear en **motos de agua, hidropedal y kayak** por el **Dique La Viña**. También es posible sobrevolar la villa en **aladelta motorizada o parapente** y realizar paseos a **Nido de Águila y Toro Muerto**. Cabe destacar que Mina Clavero cuenta con una importante infraestructura turística que abarca



Cruzando el río Los Sauces sobre la ruta que comunica **Villa Cura Brochero** con **Mina Clavero** se levanta el histórico monumento al **Cura Santo**, en homenaje a don **José Gabriel del Rosario**. El pueblito brocheriano le ofrece al turista la posibilidad de hacer paseos y deportes.



de este camino doce familias de la localidad exponen—en los talleres de sus hogares—las artesanías típicas de la zona: la cerámica negra y los tejidos de telar. Los viajeros tienen a la vista árboles y arbustos, frutales (higueras y moreras), algarrobos, chañares y espinillos son solo algunas de las especies que constituyen la flora de la región.

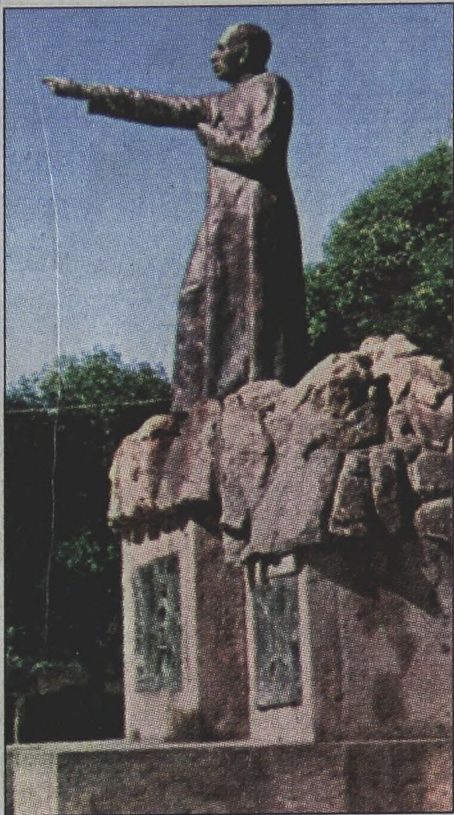
UN HOMBRE DE DIOS Y DEL PUEBLO

Villa Cura Brochero, con su encanto particular, su historia y sus costumbres, lleva ese nombre por la vida y obra de **José Gabriel del Rosario Brochero**, popularizado como "**el Cura Gaucho**" y el "**Cura Santo**". El pequeño pueblo de 4.000 habitantes hoy está en proceso de **Santificación en la curia Papal de Roma**. Don Gabriel Brochero nació en 1840 y falleció en 1914. A fines de 1869 se lo vio en las Altas Cumbres en su mula, de poncho y sombrero alado. La sotana atada a la

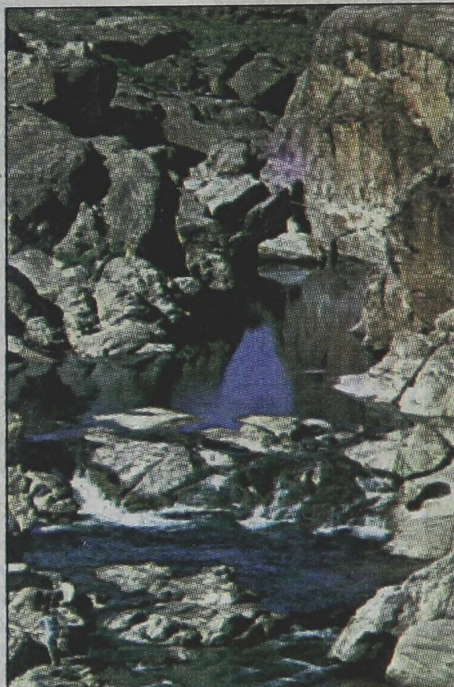
Mina Clavero es ideal para los amantes de los deportes náuticos y de aventura. Hay casino, bingo y teatro. Y exposiciones de artesanías regionales

hoteles, hospedajes (desde \$25 por persona con desayuno) y **hosterías de tres, dos y una estrella**. Además posee **cabañas** (desde \$80 para cuatro personas) y **casas para alquiler** (\$500 la quincena durante los meses de enero y febrero). Hay buenas ofertas gastronómicas (se puede comer bien por 8 pesos por persona más la bebida), desayunos por \$3,50. Son muchas las

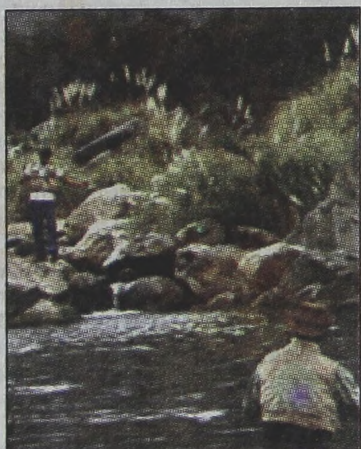
opciones a la hora de divertirse: hay **casino, bingo y también teatro**. Además cuenta con **espacio para congresos y convenciones** y en la calle principal, la Avenida San Martín, se ofrecen buenos espectáculos callejeros. El llamado **Camino de los Artesanos** es un pintoresco circuito de 18 kilómetros que une el centro de Mina Clavero con **Villa Venegas**. A la ribera



Cruzando el río Los Sauces sobre la ruta que comunica Villa Cura Brochero con Mina Clavero se levanta el histórico monumento al Cura Santo, en homenaje a don José Gabriel del Rosario. El pueblito brochero le ofrece al turista la posibilidad de hacer paseos y deportes.



perfecto para realizar **trekking, cabalgatas, excursiones en cuatriciclos y travesías 4x4** por distintos caminos serranos con diferentes niveles de dificultad. Una caminata atractiva es la que puede emprenderse hasta el **Parque Nacional Quebrada del Condorito**. A pocos kilómetros de la localidad es posible practicar escalada y **mountain bike** y realizar **pesca deportiva de truchas** en arroyos cristalinos que atraviesan las sierras. Los amantes de las actividades y deportes náuticos pueden pasear en **motos de agua, hidropedal y kayak** por el **Dique La Viña**. También es posible sobrevolar la villa en **aladelta motorizada o parapente** y realizar paseos a **Nido de Águila y Toro Muerto**. Cabe destacar que Mina Clavero cuenta con una importante infraestructura turística que abarca



Mina Clavero es ideal para los amantes de los deportes náuticos y de aventura. Hay casino, bingo y teatro. Y exposiciones de artesanías regionales

hoteles, hospedajes (desde \$25 por persona con desayuno) y **hosterías de tres, dos y una estrella**. Además posee **cabañas** (desde \$80 para cuatro personas) y **casas para alquiler** (\$500 la quincena durante los meses de enero y febrero). Hay buenas ofertas gastronómicas (se puede comer bien por 8 pesos por persona más la bebida), desayunos por \$3,50. Son muchas las

opciones a la hora de divertirse: hay **casino, bingo y también teatro**. Además cuenta con **espacio para congresos y convenciones** y en la calle principal, la Avenida San Martín, se ofrecen buenos espectáculos callejeros. El llamado **Camino de los Artesanos** es un pintoresco circuito de 18 kilómetros que une el centro de Mina Clavero con **Villa Venegas**. A la ribera

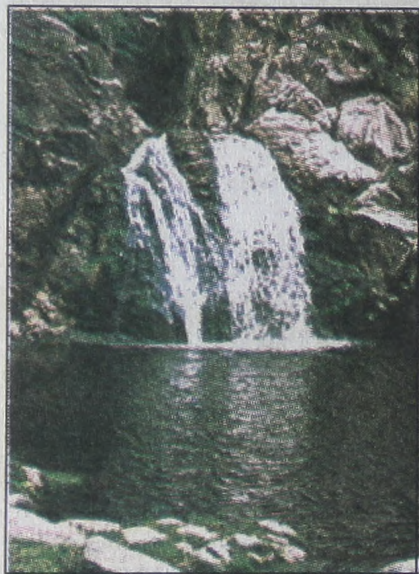
de este camino doce familias de la localidad exponen —en los talleres de sus hogares— las artesanías típicas de la zona: la cerámica negra y los tejidos de telar. Los viajeros tienen a la vista árboles y arbustos, frutales (higueras y moreras), algarrobos, chañares y espinillos son solo algunas de las especies que constituyen la flora de la región.

UN HOMBRE DE DIOS Y DEL PUEBLO

Villa Cura Brochero, con su encanto particular, su historia y sus costumbres, lleva ese nombre por la vida y obra de **José Gabriel del Rosario Brochero**, popularizado como "**el Cura Gaucho**" y el "**Cura Santo**". El pequeño pueblo de 4.000 habitantes hoy está en proceso de **Santificación en la curia Papal de Roma**. Don Gabriel Brochero nació en 1840 y falleció en 1914. A fines de 1869 se lo vio en las Altas Cumbres en su mula, de poncho y sombrero alado. La sotana atada a la



A pocas cuadras de la plaza principal de Brochero se encuentra el balneario Municipal, el río Panaholma, de aguas templadas y playas de arena fina. El paseo denominado Agua de Chávez y Puente de Piedra; cascadas; museos, donde se guardan fotos y los restos del sacerdote; hosterías y pequeñas cabañas.



cintura con un gran pañuelo, un cigarro en la boca, el rosario en la mano, rebenque y espuelas. Así cruzó las sierras para hacerse cargo de su parroquia. Narra la historia que después de haber construido escuelas, caminos y rutas con incansable esfuerzo se contagió de lepra y falleció el 26 de enero de 1914. Apenas conocida su muerte se despertó en el pueblo una suma veneración por él. Su cuerpo fue rodeado por una multitud impresionante que acompañó la misa y su entierro en la **Casa de Ejercicios**. En la actualidad su sepulcro es visitado por turistas e instituciones nacionales y limítrofes.

HISTORIA Y PAISAJES
Privilegiada como pocas, **Villa Cura Brochero** es



una localidad serrana enmarcada por el imponente paisaje de las Sierras Grandes. Se extiende a la vera del río **Panaholma**, de aguas

mesotermiales y hermosas playas. La villa se encuentra en el Valle de Traslasierra –a 150 kilómetros al oeste de la ciudad de Córdoba– y está unida a Mina Clavero por dos puentes sobre el río Panaholma y uno sobre el río Los Sauces. Durante el día las familias disfrutan del sol, los ríos y arroyos de la región. Hay quienes prefieren un paseo a caballo o en bicicleta, pescar o emprender alguna excursión a las pintorescas localidades vecinas. Por las noches todo el mundo se

reúne alrededor de la **plaza Centenario**, donde se realizan espectáculos para niños, bailes familiares y exhibición de artesanías. Se puede visitar la iglesia **Nuestra Señora del Tránsito** y la **Casa de Ejercicios Espirituales** –declarada **Monumento Histórico Nacional**– donde en la actualidad funciona el **Museo Brocheriano**. Sobre la avenida Poeta Agüero que bordea el río Panaholma se encuentran dos balnearios, el Municipal y Los Cedros. El costo del alojamiento varía entre los 10 y los 30 pesos por persona. El pueblo tiene pocas calles asfaltadas, ya que el objetivo de la Municipalidad es mantenerlo con una estética rústica. De todas

Cura Brochero mantiene una estética rústica y hay alojamientos de entre 10 y 30 pesos por persona. El sitio desborda la magia de una vida sin estrés



maneras existen pequeños hospedajes atendidos por sus dueños, variedad de campings y uno exclusivo: **Los Chañares**, propiedad de la familia Romano, que se "muda" desde la localidad de Hurlingham todos los veranos a la villa para recibir a sus fieles clientes. Al valle de Traslasierra se puede llegar desde Buenos Aires en micro con los servicios de **Chevallier** y **Tac**. El pasaje cuesta cuarenta pesos y el servicio sale diariamente a las 21 y llega hasta la terminal de Mina Clavero y Cura Brochero a las 9.30 de la mañana. Desde la ciudad de Córdoba hay pequeños micrós de la empresa Sierra Bus.

DULZURAS BROCHERIANAS

En la tardes de verano muchos niños recorren las playas del Panaholma ofreciendo pastelitos caseros elaborados por sus madres, tías y abuelas. Las fábricas de alfajores artesanales son un típico emprendimiento familiar. Como fecha de origen se toma el 11 de marzo de 1900, cuando **Rita Castro** comienza a fabricar los alfajores cuya receta había traído su abuela desde Galicia.

VIVIANA ROMANO

AGRADECIMIENTOS:

HÉCTOR J. DUTTO (DIRECTOR DE TURISMO DE LA MUNICIPALIDAD DE VILLA CURA BROCHERO) Y DIRECCIÓN DE TURISMO DE MINA CLAVERO

Y olvidarse por un momento de la "tiranía" de una silueta ideal, vienen bien estos bollitos rellenos de carne, jamón, perejil y huevo. Si no, las siempre ricas costeletas y como postre, una económica con sabor a limón. Todo muy rico y práctico.

Para darse el gusto, pancitos de Viena



POSTRE SORPRESA

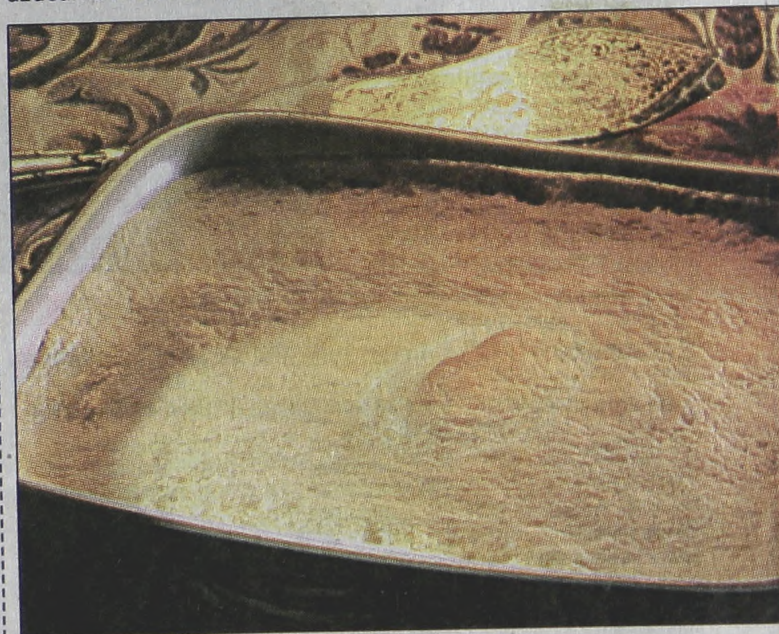
INGREDIENTES

6 huevos
250 g de
azúcar
cáscara rallada

de un limón
1 vasito de
coñac

Preparación: se baten seis claras a punto de merengue y aparte se baten las yemas. Se unen ambas cosas y se les pone, poco a poco, el azúcar. Se echa la mezcla en

un molde redondo, o mejor una fuente de porcelana que resista el horno (para servirlo en la misma), untada de manteca, y se introduce en el horno muy caliente, ya que ha de subir enseguida. Se sirve sin espesar, regándolo con coñac y prendiéndole fuego. Tiempo de cocción: diez minutos.



BOLLITOS RELLENOS

INGREDIENTES

4 panes de
Viena
150 g de
jamón
1 trozo de
carne asada

perejil
sal
leche
2 huevos
aceite
manteca

parte de la miga. El hueco se rellena con un picadillo hecho con el jamón, la carne y el perejil, mezclado con una yema de huevo. Luego se mojan en leche, y en el momento de servirlos se rebozan con huevo y se fríen con aceite o manteca muy calientes. Tiempo de cocción: 10 minutos.

Preparación: se cortan los panes a lo largo y se elimina



COSTELETAS A LA MADRILEÑA

INGREDIENTES

4 costeletas
de cerdo
aceite
perejil
ajo

laurel
tomillo
pimentón
sal
pimienta

Preparación: se pican muy finamente ajo y perejil abundantes. Se ponen en un plato, se añade aceite, una hoja de laurel, tomillo, pimentón, sal y pimienta. Se mezcla bien y se añaden las

costeletas, que se dejan durante una hora en remojo en este adobo, dándolas vuelta para que queden bien untadas. Se colocan entonces en una fuente que vaya al horno, bien untada de aceite, y se ponen en éste dejándolas hasta que estén hechas. Ha de procurarse que queden jugosas y no resacas. Se sirven con papas fritas. Tiempo de cocción: media hora.

Sexteto Mayor - José Angel Trelles

“Luego de tanto recorrer el mundo estamos tratando de hacer algo aquí”

El prestigioso Sexteto Mayor y José Angel Trelles se juntaron por vez primera en un espectáculo-homenaje a Piazzolla. Tras su debut en La Plata, a lleno total, realizarán una extensa gira por el país. “En Europa nos aclaman, pero acá asentamos nuestra identidad”, explican.

Fue el pasado 3 de agosto. El **Sexteto Mayor**—que como se sabe integran **José Libertella** y **Luis Stazo** en bandoneones, **Mario Abramovich** y **Eduardo Walczak** en violines, **Oscar Palermo** en piano y **Oswaldo Aulicino** en contrabajo—se unió por primera vez con **José Angel Trelles**. Juntos iniciaron la amplia gira que continúan realizando—y tienen para rato—por diversas ciudades del país, con su interesante y ya exitoso espectáculo “Homenaje a Piazzolla”. El concierto inicial tuvo lugar en el Teatro Argentino, de La



Plata, pero a decir verdad Trelles, que debía haber comenzado ese día, estuvo involuntariamente ausente. Una repentina y lamentable gripe hizo que debiera ser reemplazado por Raúl Lavié. La falta de Trelles—sustituido por otra gran voz del tango actual—no fue obstáculo, claro está, para que la sala estuviera repleta, según nos cuenta Libertella: “*Hacía mucho tiempo que el Teatro Argentino no se llenaba;*

Floróscopo

por: INGE MIRIAM. Especialista en Cartas Natas. (Consultas: Inge_miriam@yahoo.com.ar)

del 21/3 al 20/4

ARIES Controle su dinero. Todo dependerá de cómo valore lo que tiene. Posibilidad de acuerdos profesionales a largo plazo. Deseará estar con las personas que conoce bien. Amor: con su pareja comparte momentos de paz y felicidad. Número de la suerte: 25.

del 21/4 al 20/5

TAURO Semana con condiciones financieras favorecidas. Cuidese de los excesos. Controle más su impulsividad. Su naturaleza negativa tiende a cambiar en nuevos grupos. Amor: su tristeza lo separa de su pareja. Número de la suerte: 31.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Buena semana para reorganizar sus actividades. En algunos momentos se siente aislado y solo. Tiempo para reencontrarse con los amigos. Amor: excelente momento para conocer gente en salidas nocturnas. Número de la suerte: 13.

del 21/6 al 22/7

CANCER Muy buena semana para eventos laborales. Debe comunicar a sus superiores sus habilidades de tomar decisiones. Obtendrá una promoción en su trabajo. Amor: semana para compartir con su pareja sugerencias. Número de la suerte: 22.

del 23/7 al 22/8

LEO Al inicio de la semana es el tiempo justo para poner en práctica los nuevos proyectos y encontrar la solución a viejos problemas. Se sentirá inseguro y vulnerable. Amor: alguien cercano resulta muy simpático. Mucho amor, pocas charlas. Número de la suerte: 01.

del 23/8 al 22/9

VIRGO Se sentirá muy persuasivo y elocuente con sus ideas. Se siente presionado y equivocando el rumbo. Esto es temporal. Momento ideal para alejarse de la rutina. Amor: comprensión. Tiempo de armonía y felicidad. Número de la suerte: 35.

del 23/9 al 22/10

LIBRA Semana ideal para mostrarse al mundo. Puede ser elocuente en su discurso. Demuestre su comprensión y sensibilidad. Lo apoya su grupo en sus ideas. Lo felicitarán por su elegancia. Amor: se acerca una persona más joven. Buen momento para disfrutar. Número de la suerte: 49.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Semana potenciada en la tendencia a las pérdidas. Frena a tiempo un conflicto laboral si usa su intuición. Piense y luego actúe. Logra equilibrar asuntos e intereses. Amor: estabiliza sus sentimientos. Aumenta la comunicación con su pareja. Número de la suerte: 20.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Semana de intensas discusiones. Está muy sensible. Pero usted podrá manejar este tiempo. Momento para pensar en los otros. Los lugares y grupos elegidos son los correctos. Amor: su pareja lo ama, comparta más tiempo. Número de la suerte: 16.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Nuevas posibilidades laborales. No sea impulsivo. Posibilidad de errores que generan pérdidas. Cuidado con su firma. Actúe con serenidad. Amor: excelente para las amistades. En su grupo de estudios está un nuevo amor. Número de la suerte: 45.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Semana excesivamente soñadora. Cuida sus deberes. Sea más realista. Habilidad para comunicar sus ideas espirituales. Valore sus únicas y raras cualidades. Se destaca con elegancia. Amor: encuentra en alguien cercano un acercamiento especial. Número de la suerte: 29.

del 19/2 al 20/3

PISCIS En lo laboral, cuidado con las ofertas de trabajo que surjan. Siempre es mejor una cosa segura y estable. Semana para planificar sus obligaciones. Surgirán muchos problemas por falta de delicadeza y por orgullo. Amor: positivo. Sus seres queridos aportan seguridad. Número de la suerte: 11.

nosotros conseguimos meter alrededor de mil quinientas personas". El sábado 10 y el domingo 11 el éxito se repitió en el Teatro Libertador General San Martín, de la ciudad de Córdoba, esta vez sí con la presencia del repuesto Trelles; "Fue un gran éxito, la gente pedía otra, de pie", nos cuenta Stazo. Siguió —este fin de semana— las actuaciones en localidades de la provincia de Santa Fe, que tuvieron su inicio en el Centro Cultural

Provincial de la capital, para proseguir en el Teatro Libertador, de Casilda, y en el Auditorio Fundación Astengo, de Rosario. En setiembre se presentarán en el auditorio del Hotel Provincial de Mar del Plata (viernes 6), en Tandil (sábado 7) y nuevamente en la ciudad de Buenos Aires (domingo 8), esta vez en el Teatro Ateneo, como parte del recital solidario en beneficio de los hospitales de Niños y Garrahan. El viernes 13 volverán a Santa Fe, ahora a la ciudad de Rafaela, y el sábado 14 estarán una vez más en Córdoba, pero en la localidad de San Francisco. A partir de entonces la gira continuará por provincias que ya visitaron y por otras aún no tocadas. Se trata de Santa Fe (Venado Tuerto y San Jorge), Córdoba (Río Cuarto), Mendoza, San Luis —en cuanto a estas dos, desconocen aún las salas— y finalizarán en escenarios del Gran Buenos Aires, según nos informa Libertella, que, además, nos cuenta:

—Hace poco que regresamos de Alemania, que es el país donde el tango tiene mayor aceptación. Estuvimos, como vos, en la bienal que la Academia Alemana del Tango organizó en Stuttgart y Heidelberg, y luego en la Exposición de Arte Contemporáneo Documenta, en la ciudad de Kassel, en la que participan artistas de diversos países. Allí nos

encontramos con que quince días antes ya se habían agotado las localidades para nuestra actuación. Y a partir de febrero, volveremos a las principales ciudades europeas. Pero hablemos de la gira...

—¿En qué consiste este homenaje a Piazzolla, Pepe?

—En la primera parte interpretamos tangos de la época en que Astor estuvo en la orquesta de Troilo. La finalizamos con un

lleno total en las dos funciones. Rompimos el teatro, que se venía abajo, con un público aplaudiéndonos de pie.

—¿Cómo surgió la idea de unir al sexteto con Trelles?

—La iniciativa fue de Libertella, que me llamó por teléfono. Yo acababa de regresar de Europa y estaba descansando unos días en Mendoza, donde tengo sobrinos. Cuando me avisaron que Libertella

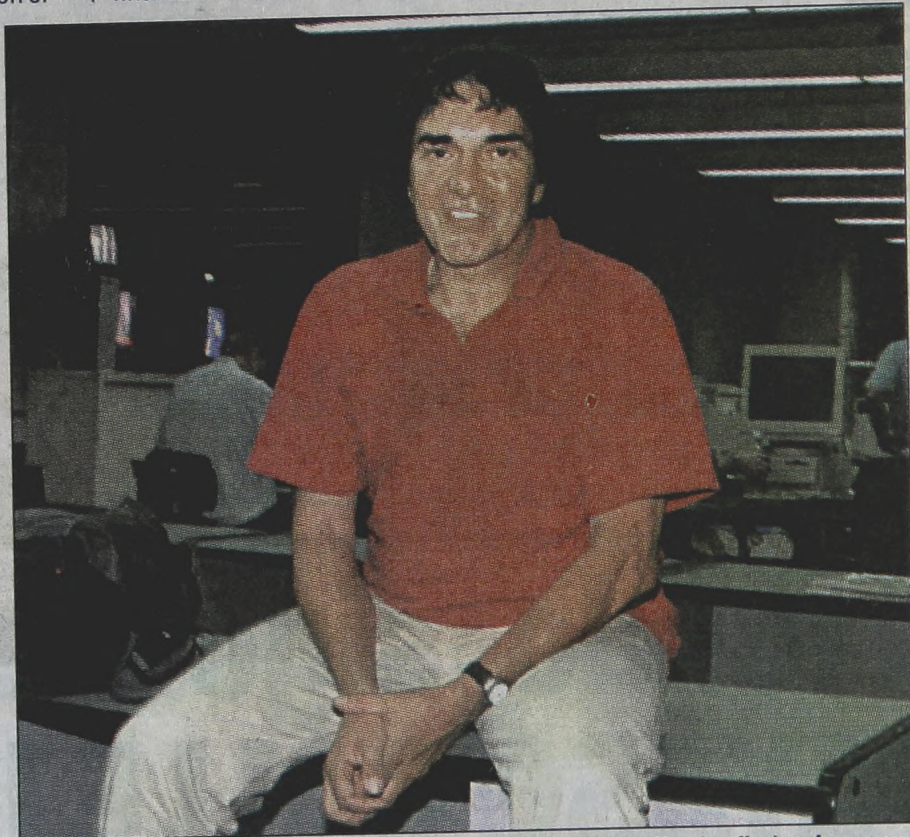
lo de Astor. Salí con ellos al escenario y te convertiste en un cachito de tango. Por ejemplo, canté "Che, bandoneón" acompañado solo por el fueye de Libertella y se me cayeron las medias, me emocioné como pocas veces.

Nuestra amiga **Marta del Pino**, responsable de prensa de esta serie de eventos, suma su opinión que, pese a los inevitables elogios, no es para nada publicitaria, sino auténtica y sentida: "¿Es

necesario que diga que el Sexteto Mayor es una de las agrupaciones más emblemáticas de nuestro país? Están juntos desde 1973, con veinte discos grabados, once de ellos en Japón, y más de cien mil placas vendidas en Europa. Ellos esculpen, a través del tango, su propia forma de vida de barrio y la pasean, con un enorme éxito, por el mundo".

—Es decir que viene a cumplirse aquello de "Pinta tu aldea...". ¿Y Trelles...? ¿Qué podés decir de él?

—Que es un cantor con un caudal de voz increíble, y a la vez delicado, refinado. Se trata de un artista que afina y que siente lo que dice. Por otra parte, te cuento que



El Sexteto Mayor (foto página anterior) y José Angel Trelles (arriba) unieron sus talentos en "Homenaje a Piazzolla", un espectáculo que evoca el repertorio del creador de "Balada para un loco".

homenaje a "Pichuco" haciendo "Che, bandoneón" y "Romance de barrio", en la voz de Trelles. La segunda comprende exclusivamente obras de Piazzolla, como "Los pájaros perdidos", "El gordo triste", "Milonga carriequera", "Lo que vendrá", "La bicicleta blanca", "Fuga y misterio", "Adiós, Nonino" y otras. Por su parte, Trelles —sin ocultar su emoción ante el hecho de actuar junto al mundialmente célebre sexteto— nos dice:

—Mi debut en Córdoba con el Sexteto Mayor fue una experiencia maravillosa, impresionante. Esto no me pasaba desde que cantaba con Piazzolla. Tuvimos un

llamaba para proponerme actuar juntos, dije: "No, no puede ser". Pero era así nomás. Entonces mandé al demonio las vacaciones y volví volando a Buenos Aires.

—¿Y qué tal la experiencia?

—¡Irrepetible! Es impresionante lo que se siente cantando con esos "nenes". Porque tocan desde un lugar muy noble del alma. Además, muestran una energía como si tuvieran veinte años cada uno; suben al escenario y vuelven a ser pibes. Realmente, es una de mis mayores experiencias como cantante; lo más grande que me pasó en la vida, junto con

uno de sus tres hijos, Federico, es toda una promesa de diecisiete años; canta, es actor y hace danza contemporánea. Y esto me recuerda otro dicho: "De tal palo..."

Libertella pone punto final a nuestra charla con una frase que lo caracteriza como el argentino que es, porque es argentino más allá de que haya nacido en Italia; al fin y al cabo, desde bebé pertenece a esta tierra:

—Mirá, Roberto, luego de tanto recorrer el mundo estamos tratando de hacer algo aquí, en la Argentina, porque es una manera de asentar nuestra identidad.

Soy un amigote de los chicos", se autodefine. Dicen que desde que en 1999 apareció en el "Lagarto show" de la televisión cordobesa, no hay chico en "La Docta" que no conozca (y adore) al payaso **Piñón Fijo**. Lo cierto es que *debajo* del maquillaje está **Fabián Gómez**, un simpático cordobés de 36 años y padre de **Ana Sol** (15) y **Jeremías** (13). De paso por Buenos Aires para promocionar su nuevo CD, "**Por los chicos... vivo**", la historia de Piñón comenzó mucho antes de llegar a la fama. "Hace doce años que 'yiro' como artista callejero. Antes de esto era 'detodista', hacía de todo".

—¿Cuándo descubriste tu vocación?

—El primer día que salí a la calle. Más allá de las cantidades o las calidades de público, ése fue el génesis: actuar en la vereda, sin red, con la guitarrita. Puro sueño y entusiasmo. Los chicos y grandes me quisieron



"En el fondo, sigo siendo UN PAYASO CALLEJERO"

enseguida. Por eso me sorprende cuando tengo buenas luces, una banda que toca para mí, un teatro lleno, la TV... Porque en el fondo sigo siendo el callejero.

—¿Cambiate al actuar para el gran público?

—No. Porque no soy actor. Mi personaje admite que se diviertan chicos, grandes y yo. En algún punto hago de mí mismo. Tampoco tengo una personalidad oculta que es seria. Por eso la gente me reconoce sin maquillaje.

—Marcame una diferencia entre la performance en la TV y la calle.

—En la calle no apuntaba tanto a los chicos sino al que se paraba a escuchar: el abuelo y el nieto. Por una cuestión de supervivencia no te podés dar el lujo de que nadie se

SU NOMBRE REAL ES **FABIÁN GÓMEZ**, PERO TODOS LO CONOCEN COMO "PIÑÓN FIJO", QUIEN YA VA POR SU SEGUNDO CD Y LLEVA DOCE AÑOS VIVIENDO DE SU OFICIO. "QUE TRABAJARA A LA GORRA NO ME IMPEDÍA SER DIGNO". ADMIRADOR DE GABY, FOFÓ Y MILIKI, PIPO PESCADOR Y BALÁ, DICE: "HACÍAN TV PARA CHICOS SIN RECURRIR A DIBUJITOS JAPONESES QUE SON PURA VIOLENCIA".

disperse o se aburra. Hay que seducir a las dos puntas y eso me quedó. En el teatro planteo un clima de reunión familiar, por más que sea obsesivo con las cuestiones técnicas. Porque por más que hice lo que me gustaba, no podía poner en peligro el plato de comida de mis

chicos. Ellos siempre me acompañaron a todos lados y hoy hasta suben conmigo al escenario.

—Tus ex compañeros de calle, ¿qué opinan de tu ascenso?

—Desde el punto de vista de ellos, hasta me puedo bancar que me acusen de

"aburguesado". Pero para mí, el oficio era tan importante que ponerme el disfraz es como para el oficinista el traje. O como el tipo que se pone el overol para ir a la fábrica. Estoy lejos del estereotipo del artista callejero bohemio que hoy come y mañana verá. Es un

juego, mi vida, pero no tengo margen de error. Mantengo mi concepto de salir a la jungla porque no tengo ni AFJP ni nada.

—¿Alguien de los “callejeros” te acusó de “vender”?

—No. Me lo dije yo (se ríe). Saben que me rompí trabajando. Que trabajara a la gorra no me impedía ser digno y no cobrar entrada no es pedir limosna. Luché sin dejar mis convicciones y cuando podía, invertía en luces o equipos de sonido. Ahora es el turno del tercer disco, que fue grabado en diferentes recitales a lo largo del país.

—Te falta la llegada a Buenos Aires, ¿no?

—Es una cuestión de tiempo y maduración. Me gusta el desafío. Por la vorágine de esta ciudad, se piensa que todo debe nacer aquí y proyectarse. Cuando pasa a la inversa, uno tiene la ventaja de tener una valijita llena de experiencia. Tal vez al no pasar por la Capital no soy reconocido.

—¿Por quién? ¿No será que el artista del interior necesita aparecer en un diario o un canal nacional para sentir que “llegó”?

—Necesita llegar a la mayor cantidad de lugares posible. Pero Buenos Aires no es sólo una meta sino un medio. Porque todo se potencia aquí. El problema es que para muchos medios, Buenos Aires es el país. La última vez que vine, un periodista me preguntó por “mi desembarco en Argentina” (se ríe). Fue un furcio, pero marca una tendencia espantosa.

—Sin embargo, Buenos Aires fue muy receptiva con Córdoba. Rodrigo estalló aquí, por poner un ejemplo reciente.

—No fue tanto en Córdoba.

—A eso iba. Si un cordobés triunfa antes en Buenos Aires, ¿el público de su provincia lo resiste?

—Y... tenemos nuestra cuitas (sonríe). Aunque hay que reconocer que tal vez el de Córdoba capital hace lo mismo que critica de Buenos Aires con el del interior de la provincia.

—Son peores que los



“Los cordobeses somos críticos y localistas. De hecho, cuando salgo de la provincia me siento un poco ‘embajador’. Es que para muchos medios Buenos Aires es el país”



porteños en eso. “Primero triunfá acá y después andá a Buenos Aires”.

—Los cordobeses somos críticos y localistas. Pero los respeto mucho porque defienden lo suyo. De hecho, cuando salgo de la provincia me siento un poco “embajador”.

—Cambiano de tema. ¿Alguna vez se te desmadró un grupo?

—No. Las veces que hubo problemas con los chicos fue porque un grande metía la pata. Animé muchos cumpleaños infantiles y cuando no logré la

comunidad de toda la familia es porque los papás te tomaban como “el muchacho que viene a cuidar a los pibes”. Si no te interesa, correte cuatro metros para allá.

—¿Te gusta el revival que arrancó con Miliki y siguió con Pipo Pescador o Balá?

—Seguro, porque crecí con ellos y los amo. Además hacían TV para chicos sin recurrir a dibujitos japoneses que son pura violencia. Que revivan todos, de Biondi para acá.

—¿De los de hoy te gusta alguno?

—Lo último fue Manuel Wirtz, a pesar de que compite conmigo en Córdoba. Lo suyo duró poco por lo perverso del rating, pero es un tipo bien intencionado. También me gustaron “Cablín” y “El agujerito sin fin”. Seguro que no entiendo la historia del “Ranma 1/2”, y el “Pokémon” no me gusta.

—¿Pensaste en hacer algo alternativo a Piñón Fijo?

—Me gustan mucho la música y la composición. Pero Piñón me satisface por completo. Es una ventanita a la vida y me hace sentir realizado como artista. Fantaseé con hacer cosas para grandes pero no me entusiasmo.

—Por último, ¿cómo te proyectás al futuro?

—Haciendo de un Piñón Fijo viejito.

GUSTAVO MASUTTI

El mediático del año

SE ADJUDICA SER EL INVENTOR DE UN NUEVO GÉNERO: EL REALITY FICTION. JURA QUE EMPEZÓ POR NECESIDAD: "PENSÉ QUE QUEBRABA AEROLÍNEAS Y ME QUEDABA EN LA CALLE". CONTRATADO EN EXCLUSIVA POR CANAL 9, NO QUIERE DECIR CUÁNTO GANA —SE SUPONE QUE MÁS QUE SILVIA, SU HERMANA—. PERO SE SIENTE ACTOR. SU ILUSIÓN ES CONDUCIR UN PROGRAMA CÓMICO PORQUE "LOS ARGENTINOS NECESITAN REÍRSE. SOY UNA BOCANADA DE AIRE FRESCO". Y REMATA: "CON POLINO NOS ENTENDEMOS CON LA MIRADA".



Guido Süller vive en Villa Pueyrredón, un barrio de inmigrantes italianos, de casas bajas y cuadradas donde sus vecinos aún conservan enanos para decorar los jardines. "Pasen. Esta es mi casa. ¿Ven? Tengo fama pero todavía soy pobre", dice con una sonrisa el comisario de a bordo —uno de los integrantes de la fauna de "Zap", el reality fiction que conduce Marcelo Polino, y actual figura exclusiva de Canal 9— mientras abre la puerta de su departamento. Al ver de cerca el lugar que habita este enfant terrible, conocido por sacar los trapitos al sol de un "gruppo di famiglia" al mejor estilo Visconti, se advierten los mil y un recursos que un arquitecto de profesión echa a mano para hacer confortable una vivienda de apenas 40 metros



GUIDO SÜLLER

El mediático del año

SE ADJUDICA SER EL INVENTOR DE UN NUEVO GÉNERO: EL REALITY FICTION. JURA QUE EMPEZÓ POR NECESIDAD: "PENSÉ QUE QUEBRABA AEROLÍNEAS Y ME QUEDABA EN LA CALLE". CONTRATADO EN EXCLUSIVA POR CANAL 9, NO QUIERE DECIR CUÁNTO GANA —SE SUPONE QUE MÁS QUE SILVIA, SU HERMANA—. PERO SE SIENTE ACTOR. SU ILUSIÓN ES CONDUCIR UN PROGRAMA CÓMICO PORQUE "LOS ARGENTINOS NECESITAN REÍRSE. SOY UNA BOCANADA DE AIRE FRESCO". Y REMATA: "CON POLINO NOS ENTENDEMOS CON LA MIRADA".

Guido Süller vive en Villa Pueyrredón, un barrio de inmigrantes italianos, de casas bajas y cuadradas donde sus vecinos aún conservan enanos para decorar los jardines. "Pasen. Esta es mi casa. ¿Ven? Tengo fama pero todavía soy pobre", dice con una sonrisa el comisario de a bordo—uno de los integrantes de la fauna de "Zap", el reality fiction que conduce Marcelo Polino, y actual figura exclusiva de Canal 9— mientras abre la puerta de su departamento. Al ver de cerca el lugar que habita este enfant terrible, conocido por sacar los trapitos al sol de un "gruppo di famiglia" al mejor estilo Visconti, se advierten los mil y un recursos que un arquitecto de profesión echa a mano para hacer comfortable una vivienda de apenas 40 metros



GUIDO SÜLLER



Por Laura Corinaldesi

baño, donde se encuentra su asistente. Al rato se abre la puerta del toilette y el veinteaño efbo-ayudante de pelo negro y ensortijado, aún húmedo, hace mutis por el foro—corre en mano—junto al can hiperkinético. "Bella duerme conmigo, se mete adentro de las sábanas y todo", dice Guido acostado en la cama mientras entorna los párpados y prolonga los labios en un gesto de femme fatal, feliz de posar frente a la cámara. "¿No te hace pis?", le pregunta el fotógrafo mientras ensaya una toma. "No, no, mi asistente la saca. Pero yo me encargo de bañarla. La cepillo y perfume, ¿eh?". En un estante del mueble divisorio descansan libros sobre la vida de Liz Taylor, Rock Hudson y James Dean. Al lado, un Manual de Normas de Seguridad y Procedimientos de Emergencias aparece junto a dos retratos de Marilyn, su ahijada, la hija mayor de su hermana Silvia. En el anaquel de abajo una foto en blanco y negro revela a Guido de apenas dos meses de vida.

—Fotos de tus viajes o posando en uniforme no se ven...

—¡Sí, tengo muchas! Todas las cajas que ves allá arriba —y señala con el dedo índice un estante sobre la diminuta biblioteca— son de mis periplos por el mundo. Pero no voy a llenar la casa de fotos mías... sería muy narcisista. Todo yo, yo, por todos lados ¡No! Me hago el Johnny Bravo, ¿lo ubicás? Ese dibujito animado que se hace el lindo, pero después le va mal con los afectos.

—¿Cuál fue tu viaje inolvidable?

—Uno que hice a Cozumel, en el Caribe mexicano. Ahí me metí por primera vez en una de las barreras de corales más importantes del mundo.

—¿Cómo viven en Aerolíneas Argentinas tu

cuadrados. Una biblioteca con detalles de rafia divide el espacio entre una cama turca de dos plazas y un breve living con muebles de pino barnizados. La luz de la tarde se filtra por una cortina

de puntillas blancas y un techo de vidrio a media agua, ganado a un sector del balcón terraza. "¡Ay, Bella, dejarnos trabajar!", le espeta el hombre de cabellos con reflejos dorados y lentes de

contacto celestes a su inquieta cachorra de raza weimaraner. El comisario de a bordo, que también trabaja para la empresa Aerolíneas Argentinas, alza en brazos el perro y lo encierra en el



POR LAURA CORINALDESI



baño, donde se encuentra su asistente. Al rato se abre la puerta del toilette y el veinteañero efebo-ayudante de pelo negro y ensortijado, aún húmedo, hace mutis por el foro—corre en mano—junto al can hiperkinético.

"Bella duerme conmigo, se mete adentro de las sábanas y todo", dice Guido acostado en la cama mientras entorna los párpados y prolonga los labios en un gesto de femme fatal, feliz de posar frente a la cámara. "¿No te hace pis?", le pregunta el fotógrafo mientras ensaya una toma. "No, no, mi asistente la saca. Pero yo me encargo de bañarla. La cepillo y perfumó, ¿eh?"

En un estante del mueble divisorio descansan libros sobre la vida de **Liz Taylor**, **Rock Hudson** y **James Dean**. Al lado, un Manual de Normas de Seguridad y Procedimientos de Emergencias aparece junto a dos retratos de **Marilyn**, su ahijada, la hija mayor de su hermana **Silvia**. En el anaquel de abajo una foto en blanco y negro revela a Guido de apenas dos meses de vida.

—Fotos de tus viajes o posando en uniforme no se ven...

—¡Sí, tengo muchas! Todas las cajas que ves allá arriba —y señala con el dedo índice un estante sobre la diminuta biblioteca— son de mis periplos por el mundo. Pero no voy a llenar la casa de fotos más... sería muy narcisista. Todo yo, yo, por todos lados ¡No! Me hago el Johnny Bravo, ¿lo ubicás? Ese dibujito animado que se hace el lindo, pero después le va mal con los afectos.

—¿Cuál fue tu viaje inolvidable?

—Uno que hice a Cozumel, en el Caribe mexicano. Ahí me metí por primera vez en una de las barreras de corales más importantes del mundo.

—¿Cómo viven en Aerolíneas Argentinas tu

cuadrados. Una biblioteca con detalles de rafia divide el espacio entre una cama turca de dos plazas y un breve living con muebles de pino barnizados. La luz de la tarde se filtra por una cortina

de puntillas blancas y un techo de vidrio a media agua, ganado a un sector del balcón terraza. *"¡Ay, Bella, dejanos trabajar!", le espeta el hombre de cabellos con reflejos dorados y lentes de*

contacto celestes a su inquieta cachorra de raza weimaraner. El comisario de a bordo, que también trabaja para la empresa Aerolíneas Argentinas, alza en brazos el perro y lo encierra en el



GUIDO SÜLLER

veta mediática?

—Primero les sorprendió. Fijate que mi personaje es muy contundente. No pasa inadvertido. Unos me quieren y otros me desaprueban porque genero polémica. Al final se acostumbraron y los pasajeros, cuando me reconocen, están felices de verme a bordo.

—¿Qué hacen?

—¡Me piden autógrafos! Además yo los atiende. Esa es una de las tareas de un comisario de a bordo. Es como un jefe de azafatas, pero a la vez debe hacer relaciones públicas con los pasajeros. También, fijarse que no haya borrachos y que todo esté en orden. Es el encargado de la seguridad. Y cuando camino por los pasillos me paran a cada metro y quieren charlar a toda costa. Hay gente que tiene miedo de volar y cuando me ven dicen: "¡Si está Guido Süller acá no puede haber peligro, llegamos seguro!". Se mueren de risa. Están refelices.

—Tu gremio sostuvo una lucha bastante prolongada, ¿participaste en el conflicto?

—Colaboré activamente en la mayoría de las marchas y movilizaciones, pero aún no era conocido. Hace diez meses que empecé con esta popularidad. Exactamente desde octubre de 2001. Parece de toda la vida que estoy en la pantalla, ¿no? Y justamente a causa de la crisis de Aerolíneas comencé a golpear puertas. Me dije: "Si quiebra ¿qué miércoles hago?". Probé un poquito en tele... Después me puse un kiosco en Villa Devoto. Lo atendía, sacaba fotocopias, vendía panchos, todo hacía.

—¿Y después?

—Fui a hablar a "Movete" sobre Giselle Rímolo. Ahí



aparecí en el programa de Carmen Barbieri y Polino. En realidad tenía que presentarse una amiga mía que había sido tratada por la falsa médica porque sus pastillas le hicieron mal. A último momento arrugó, tuvo miedo de ir y quedó el espacio vacío. Me dijeron: "¿Te animás a ir vos en

nombre de ella?". Y ahí aparecí. Desde ese día me empezaron a llamar y no paré. Y bueno, ahora opino sobre otros temas. Estoy en un programa fijo, de tipo periodístico como "Titanic". Ahí muestro mi parte seria. Porque hablamos sobre casos de actualidad e investigación.

—¿Y en "Zap" qué hacés?

—Ese es un programa loquísimo. Es un reality fiction. Dicen que inventé un nuevo género. ¡No sé! Ahí me suceden cosas reales, pero también se arma un poco de show para que sea atractivo y entretenido al espectador. Hay una base real, pero se generan en el estudio situaciones de impacto. La gente se divierte tanto que ya no les interesa saber si es verdad o mentira lo que ven. Y con Polino hay un feeling parecido al de Olmedo con Javier Portales. ¡Con la mirada nos entendemos y nos damos piel!

—¿Cuánto hay de real de todo lo que exhibís?

—Y... la vez que fui al sanatorio a visitar a Paulina cuando la operaron. (Guido baja el tono de voz y como en secreto aclara que Paulina es su novia).

—Guido...

—¡De veras! ¡De veras! Bueno... es mi amigovía. Es la presidenta de mi fans de admiradoras. Nadie va a prestar un sanatorio, médicos y esas cosas. Ocurre que después ponen música de telenovelas... Yo le regalé un conejito...

—¿Te gustaría tener a tu lado una persona económicamente fuerte?

—No, no. Para formar pareja no me gustan las personas estiradas o con doble apellido. Soy un tipo humilde y sencillo. Un chico de barrio. Si bien tengo títulos, fui a la facultad y viajé por todo el mundo, prefiero la gente simple.

—¿El dinero no te seduce?

—Sí, muchísimo. Pero me gusta conseguirlo a mí. Nadie me dio un centavo para nada. Este departamento lo compré yo, y lo pagué en cuotas durante cinco años. Me salió 32 mil dólares. Al final terminé pagando el doble de tantos intereses. Eran cuotas de 625 dólares y por suerte

"El día que Tinelli o Suar vean mis condiciones actorales se quedarán con la boca abierta"



cancelé el crédito hace dos años, antes de que se disparara todo. En un momento se me sumó la cuota del auto, un Corsa del año '98 y el departamento: ¡mil dólares! Tuve oportunidades de ser mantenido por hombres y mujeres de dinero. Pero no puedo fingir y hacerme el enamorado para que me den cosas económicas. Hay gente que eso la excita. Nunca podría ser prostituto. No se me pararía. Los que pagan son viejos y viejas asquerosos, ¿y cómo hago?

-No sos como Jacobo Winograd que vendió su cuerpo por dinero...

-El dice eso, pero yo no le creo nada porque tiene un cuerpo espantoso y un pito rechiquito. El alquilaba autos con mujeres adentro, era proxeneta. En cambio mi perfil es más sano. Toda mi vida estudié y trabajé. Para pagarme los estudios de arquitectura daba clases de matemáticas en la universidad y trabajaba como modelo. ¡Ay, qué carrera! Toda mi juventud me llevó hacerla. Tengo la columna desviada de estar doblado frente al tablero de dibujo los fines de semana. Mientras, mis amigos se iban a bailar. Es increíble estar ganando plata ahora con una cosa que no tiene nada que ver con mis estudios.

-¿Cómo es tu cachet en la

televisión?

-Ahora tengo un contrato en exclusividad con Canal 9. Solamente me permiten ir a "Videomatch". Ojo, yo puse esa cláusula y ellos me la aceptaron. Antes ganaba 500 pesos por presentación. Ahora no puedo decir lo que gano. El señor Hadad me mata. Mirá, el día que Tinelli o Adrián Suar me den la oportunidad de mostrar mis condiciones actorales se van a quedar con la boca abierta. ¡Muero por trabajar en "099 Central" junto a Facundo Arana! Es uno de los mejores actores argentinos. Me encantaría hacer el papel de un tipo muy sufrido, al que la vida lo castigó y trata de ser feliz pero no puede. Un rol parecido a mi vida real.

-¿Te gustaría tener un programa propio?

-¡Sí! Ojalá los productores abran los ojos... Me gustaría conducir un programa cómico. Un magazine donde incluiría información, pero sobre todo con mucho humor. No contando chistes, no sirvo para eso. Sí, con el ridículo. Los argentinos necesitan reírse. Nos va tan mal en este país... Sufre tanto la gente con la desocupación y la inseguridad... Por eso pienso que tengo éxito. Soy como una bocanada de aire fresco para una Argentina tan golpeada.

-¿Creés que le ganás en popularidad a tu hermana Silvia?

-Eso debería decirlo el público. Cuando salgo al aire sé que la planilla de rating salta a niveles increíbles.

-¿Pensás que está celosa de tu éxito?

-No sé... Siempre quise que ella sea una número uno. Hice lo imposible para que ella triunfara y fuera una estrella. Le traía la mejor ropa de mis viajes al exterior. La asesoraba antes de ir a una nota, qué decir, qué no. Nunca la envidié y me mantuve calladito durante diez años. Y ahora que me toca a mí la oportunidad de tener un poco de pantalla, ella se pone mal. No lo pudo tolerar. ¿Decir que me acosté con su primer marido? ¿Qué me metí en la cama de mi hermano cuando él tenía diez años? ¿Que tengo HIV? Ojalá Dios la perdone. Silvia es imponente, pero desde que se separó de Soldán empezó a acumular odio y odio. Ahora está envenenada. Se refleja en su rostro. Se le está cerrando un ojo. Usa anteojos negros y tiene un rictus duro en la cara. Es una mujer totalmente desgraciada.

-¿Ganás más que ella?

-Puede ser... puede ser... Mi hermana se va a poner loca. Se va a enfermar... Poné tres puntos suspensivos.

-Tu mamá dice que todo lo que pasa en la familia es una vergüenza, ¿lo vivís así o te divierte?

-Ella es de la educación del qué dirán. Le importa mucho lo que piensa la gente y los vecinos. Tiene vergüenza de que la juzguen. Yo aprendí a vivir sin importarme la opinión de los demás. No le tengo miedo al ridículo. El día que los argentinos seamos así vamos a vivir más felices. Nos vestimos para gustarle al otro. Primero hay que gustarse uno.

-¿A quiénes sentís que seducís más, a hombres o mujeres?

-No me siento un tipo atractivo. Soy superinseguro con el tema del físico. Ese es mi punto débil. No me convence mi cuerpo. ¡Si fuera como Brad Pitt! ¡Ahí sí te diría que soy lindo! (Risas) Si seduzco a alguien lo hago sin querer...

-Con tu pinta ¿quiénes se acercan más?

-Tengo llegada a hombres y mujeres por igual. Lo sé porque mi teléfono figura en la guía y recibo llamados todo el tiempo. Tal vez haya un poquito más de voces femeninas.

-¿Qué te dicen?

(Guido se ríe y en voz baja susurra) -Se masturban. ¡Te lo juro! Yo me quiero dormir y escucho: "¡Ah...! ¡Ah...! ¡Ah...!". "¡Callatel!", les digo. Ultimamente decidí desconectar el teléfono, ¿qué soy, un objeto sexual?

-¿Te sentís una Mariana Nannis?

-No, no. Ella es muy agresiva. Odia al país y habla mal de la Argentina. Yo soy más sano, más fresco. Inspiro una cosa de ternura y desprotección. Por esa razón las amas de casa me quieren adoptar como a un hijo.

fotos: LUIS GRAMAJO

AHORA

Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

Finalmente, comenzó la "era Hadad-Sokolowiz" en el "nuevo" Canal 9. Desde el martes, antes del mediodía, la pantalla presentaba su programación del día anunciando **cambios y novedades**. Ya Andy Kusnetzoff, desde FM Metro, llamaba a la emisora al aire y decía: "Bueno, cambiaron la música depresiva del conmutador y ahora pusieron Diego Torres"... La expectativa generada cosechó sus frutos: a lo largo del día, en su primera emisión, Canal 9 logró un **cómodo tercer puesto (9 puntos)**, desde la apertura al cierre del día, contra **6,7 de América**, quedando éste relegado a un **cuarto lugar**, y se posicionó en un **peligroso/cercano** lugar de Telefé, que mantiene el primer puesto por una **diferencia de 0,2** con respecto de Canal 13 al acumulado al día martes 20 (ese día promedió **11,1 puntos**). Y perdió con el único que pudo marcar "más allá", que fue el 13, con **12,8**, pero no es para quedarse tranquilos y relajados. Nada más lejos. El 9 ya no parece ir por un tercer puesto, sino **por el segundo o el primero**.

Este lanzamiento trajo el regreso de **Mabel Marchesini** a la conducción del noticiero, "**Telenueve**", que con **7 puntos** estuvo ahí de "**Telefé noticias**" (8,3). "**Titanic**", de las 21, surge ahora a las 13, pero no mantuvo el nivel y solo arrojó **5,4**. A las 14, "**Rumores**" -con nueva escenografía- trepó a **9,4**, superando a su competidor, "**Intrusos del espectáculo**" (8,3). En tanto, el reality fiction, "**Zap**", conducido por Marcelo Polino, quien gusta denominarlo como "el programa más caliente de la televisión", ya alcanzó **11,1 puntos** y no es para menos con el "telenovelón del compromiso de amor" entre Guido Süller y Paulina. De 16 a 18 debutó "**Cotidiano**", con el resurgimiento de **Patricia Miccio** como conductora junto a **Beto Casella, Oscar González Oro, Baby Etchecopar y Lito Pintos**, llamativamente presentados por **orden alfabético**. El debut marcó **9,5 puntos**,

El primer día de Hadad CANAL 9 FUE TERCERO



"Cotidiano", con Miccio, González Oro, Casella, Etchecopar y Pintos, es el magazine de la tarde; Marcelo Polino sorprende con su "Zap"; y "Telenueve" va a las 12 con Pérez Loizeau y Mabel Marchesini.



ganándole a "**Una para todas**" (5,7), y casi empatando con el sempiterno "**El show del Chavo**" (9,8). La segunda edición de "**Telenueve**" marcó **11,6**, pisándole los pasos a **Telefé (12 puntos)**, cuyo noticiero ya debe estar **más que preocupado**. "**Rebelde way**", a las 20, no es una novedad: marcó **13,6** y el éxito continúa... La gran "sorpresa", pero en **contra**, fue "**Edición Chiche**", en reemplazo de "Memoria", que apenas si consiguió **6,4**, pero, se sabe, a las 21 resulta **imposible rivalizar** con "**Son amores**" (33 puntos).

Hugo Moser reeditó "**El precio del poder**", historia ya conocida en la era Romy, pero actualizada en el contexto actual de inseguridad, secuestros express y mafias políticas: el público, cansado ya, no se enganchó: sumó solo **6,4**, siendo superado por "La cornisa", con el trío **Cavallo-Maradona-Cóppola** como invitados y registrando **9,1**. Finalmente, el mudado "**Después de hora**", con Laje a la cabeza, **si superó** a "**La información**" (9,5 contra 6,4 de Majul y los ex compañeros de Adrián Paenza), de 23 a 24.



Si recordamos en los 70 cuando Teleonce presentaba "Radiolandia en televisión", con varios periodistas y la Tía Valentina a la cabeza, uno se da cuenta de que no hay nada nuevo bajo el sol, en todo caso, los cambios no son como para sentirnos orgullosos. Nadie hubiese imaginado hace tres décadas que la televisión iba a mostrar hoy tan poca originalidad. **Todo se copia**. Y el "**Manual**" de los cuatro canales "de aire" privatizados parece ser **CRONICA TV**. Ya no hay ciclo que no utilice la **placa roja**, el llamado de "**último momento!**", la **marcha** como música de fondo, los **informes especiales** y los **móviles** a toda hora. Sin olvidar el consabido cartelito, que suma adrenalina, **EN VIVO**.

Por supuesto, nadie asume el hecho de ser un "copión" y no le reconocen los **méritos** al canal de noticias que **impuso desde el cable** estas ideas que le valen **liderar el rating** en su rubro. Como antes pasó en la gráfica, en televisión **hoy todos hacen Crónica**. Un estilo que hizo escuela. Las ideas no abundan en pantalla, pero **eso no legitima la copia**. Porque siempre, la gente va a elegir el original.

S. R.

"Un mundo de fantasías rodea AL TAMAÑO DEL PENE"

Los mitos, las ideas erróneas y falsas son cuestión de todos los días respecto de la **sexualidad masculina**. Una de ellas –la más conocida y popular– se refiere al **tamaño del pene**. Motivo de curiosidad, discusión y bromas varias y –lamentablemente– muchas veces de vergüenza, inhibiciones y sensaciones de inferioridad entre los jóvenes y no pocos adultos. Un mundo de fantasías rodea el tema del tamaño peneano. La sociedad, desde siempre, ha puesto en este órgano una **sobrecarga de significados**, que lo han transformado en fetiche cultural por excelencia. Es proverbial ya, que el "saber" popular lo hace aparecer como la **"llave maestra" del placer**, tanto masculino como femenino. Numerosos jóvenes corren "desesperados y ansiosos" a **medirse** y a inquirir cuáles son los tamaños **"normales"**.

Todos ignoran que los tamaños "normales" tienen una **enorme variación**, día a día, por acción de la temperatura ambiente, por el estado de ánimo, por los métodos de medición empleados. Será inútil argumentar, será inútil explicar científicamente... Si los jóvenes **creen**, y lo subrayo fuertemente, que tienen el pene pequeño, y que del tamaño **depende el placer femenino**, y que las mujeres se encuentran a la búsqueda minuciosa de penes enormes, o por lo menos "normales", no concurrirán a vestuarios, no harán deportes, **se inhibirán** para la búsqueda de amigas, y podrán sufrir de **trastornos sexuales** durante gran parte de la vida.

Tal vez lo más importante es que estos jóvenes, podrán ser víctimas fáciles, de

comerciantes con guardapolvo blanco y diploma. Publicidades en los periódicos y revistas de actualidad, promociones en internet y televisión exponen casos y prometen alargamientos con aparatitos que cuelgan, o succionadores de vacío, o pomaditas milagrosas. **Nada de eso es verdadero o con resultados ciertos**. Es más: pueden provocar **lesiones importantes y problemas funcionales** de los órganos correspondientes. Todos estos especuladores se basan en la idea errada de que *"un pene grande es capaz de producir mayor placer, y por esta razón lo prefieren las mujeres"*. Un gran disgusto suele aparecer cuando, con el correr de los años y la experiencia, se enteran de que el placer sexual femenino no está asociado al tamaño de nada, y sí al tiempo dedicado a las **caricias íntimas, a la comunicación, y –sobre todo– a la "transfusión" de ternura mutua**. La **competencia** establecida entre los jóvenes, entre "barras" de amigos, dan pie para chanzas diversas, que dejan en tristeza y sensaciones de ser poseedores de **complejos psicológicos**



de inferioridad, a aquellos muchachos que sienten no haber sido favorecidos por la naturaleza. Plagados de ideas disparatadas, se encuentran aquellos que piensan que el tamaño de las manos o los pies permiten

deducir el tamaño del pene. Lo cierto es que en la inmensa mayoría de los casos no existen trastornos orgánicos evidentes, o neurológicos u hormonales; se trata de trastornos de la **autoestima**, que son del dominio de la psicología.

"El placer sexual femenino está relacionado con el tiempo dedicado a las caricias íntimas, a la comunicación y, sobre todo, a la transfusión de ternura mutua"

DR. JUAN CARLOS KUSNETZOFF
DIRECTOR DEL PROGRAMA DE
SEXOLOGÍA CLÍNICA DEL
HOSPITAL DE CLÍNICAS.
E-MAIL:
JCK@VELOCOM.COM.AR
TEL.: 4825-3470

AHORA

GUIDO SÜLLER

**"Cuando vuelo, la gente
me pide autógrafos"**



**Federico Luppi
presenta su nuevo amor:
la joven española Susana**